

LOVING

UNA STORIA FOTOGRAFICA

TEXTES DE HUGH NINI & NEAL TREADWELL, PAOLO MARIA NOSEDA, FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI

Le volume *LOVING. Una storia fotografica* est un récit visuel d'une sensibilité rare. Il met en lumière le caractère exceptionnel d'une collection inédite constituée de quelque 27 000 photographies prises entre 1850 et 1950 qui illustrent le sentiment amoureux entre hommes dans des images réalisées dans les contextes les plus divers (cadre domestique, militaire, parcs, plages...). Nous savons tous ce que signifie tomber amoureux, aimer, manifester ses sentiments, et tous ceux qui feuilletent *Loving* en ont une conscience aiguë. Aimer, s'aimer devient le seul paradigme que partage l'humanité tout entière, le sentiment et les émotions qui en dérivent sont impétueux, absolus, et parfois inexprimables.

Le lecteur est accueilli dans le storytelling photographique par les contributions de Paolo Maria Nosedà, de Francesca Alfano Miglietti et par un texte de Hugh Nini et Neal Treadwell, le couple de collectionneurs texans résidant à New York qui, depuis plus de vingt ans, réunit des photographies illustrant l'amour romantique entre hommes.

Née de manière tout à fait fortuite – les premiers clichés furent achetés sur des marchés aux puces –, la collection réunit des photographies qui ne se rapportent pas seulement au territoire américain, mais aussi à d'autres pays dont l'Australie, la Bulgarie, le Canada, la Croatie, la France, l'Allemagne, le Japon, la Grèce, la Lettonie, le Royaume-Uni et la Russie.

Si, dans la plupart des cas, les couples constituent le sujet exclusif de l'image, les exemples ne manquent pas où d'autres personnages apparaissent dans le rôle, à peine voilé, de témoins. À cela s'ajoute, bien entendu, le regard du photographe, qui représente parfois la seule personne en mesure de fixer ce qui se manifeste sous ses yeux. Le lecteur ne peut faire abstraction de la contextualisation chronologique des clichés ni de la réflexion née du fait que derrière chacun d'eux se cache une histoire d'amour souvent interdite, un amour difficile, des émotions étouffées.

Les quelque 300 images qui rythment l'ouvrage mettent en lumière les inévitables transformations survenues entre le XIXe et le XXe siècle dans les domaines de la mode, de la coiffure et du design automobile.