



76 pp.

Langue: anglais-italien

ISBN 978-88-7439-908-6

Langue: français-anglais

ISBN 978-88-7439-892-8

€ 35,00

MICHAEL WOLF | PARIS

Michael Wolf, connu pour avoir remporté le prix World Press Photo 2010 grâce à son projet *Architecture of Density*, pose ici son regard sur la capitale française. Comme il sait si bien le faire, il repère des éléments architecturaux caractéristiques du paysage visuel parisien afin de les immortaliser.

Toits, cheminées et lumières rythment les images de leurs couleurs, de leurs formes et, surtout, de leurs volumes. L'univers visuel auquel il nous invite à participer conduit l'observateur à suivre du regard les lignes entrecoupées des murs et des gouttières, à s'attarder sur des détails qui ne sont pas toujours si apparents qu'on le penserait. Il nous incite enfin à imaginer le contexte environnemental et architectural qui donne un cadre à ces éléments strictement rectangulaires.

L'impression de songe qui accompagne ce voyage dans un Paris vu depuis les toits se confirme dans la deuxième partie du livre. L'ombre des arbres y décore les façades de divers palais et façonne une poésie visuelle propice au dialogue intime où, en l'absence de toute présence humaine, nature et architecture parviennent à se fondre l'une dans l'autre.

Michael Wolf (1954-2019) a passé la dernière période de son existence à Hong Kong. Ce photographe allemand spécialisé en photographie urbaine a fait ses études à la Folkwang Universität der Künste d'Essen où il a été l'élève d'Otto Steinert. Parmi ses projets les plus célèbres et les plus significatifs, se trouvent les immeubles « alvéolaires » de Hong Kong. Ses recherches se sont concentrées sur la vie dans les villes et en particulier sur les mégapoles contemporaines surpeuplées et la déshumanisation de leurs habitants. Le travail de Wolf a été présenté dans de nombreux lieux dont la Biennale de Venise pour l'architecture, l'Aperture Foundation Gallery de New York, la Hong Kong Shenzhen Biennale, le Museum of Contemporary Photography de Chicago et le Deutsches Architekturmuseum de Francfort.

Johan-Frédéric Hel Guedj est né d'un père aviateur et cinéaste et d'une mère ethnologue. Il a publié deux romans (*Le Traitement des cendres*, *L'Amour grave*), un recueil de nouvelles (*De mon vivant*), un récit d'exploration polaire (*Chercheurs d'éternité*), un essai sur Orson Welles (*La Règle du faux*). Ce Parisien vit à Bruxelles et écrit sur l'art contemporain dans les pages culturelles du quotidien *L'Echo/De Tijd*.