

REGARDER LE PAYSAGE

Le dialogue entre le regard humain et l'art guide le lecteur au travers des pages de ce livre, dont le paysage constitue la trame. Depuis l'essai *Mort du paysage ?* en 1982, ce thème est devenu un véritable sujet de débat. L'idée que « tout paysage est un produit de l'art », comme l'a démontré le philosophe Alain Roger (*Court traité du paysage*, 1997), est ici développée au prisme des collections du musée d'Art du Valais. Le thème du paysage est relatif à une conception du monde et à un regard soumis à un système de valeurs esthétiques, philosophiques ou religieuses, scientifiques, politiques ou sociales.

Cet ouvrage, publié à l'occasion de la nouvelle exposition permanente du musée d'Art du Valais, reflète la richesse des collections du musée centrées sur l'école de Savièse, l'histoire du paysage et l'art contemporain, mais aussi sur des montagnes inventées par un ordinateur, le sublime des Alpes, le vertige du romantisme, des compositions de style 1900, un paysage sonore... Le livre aborde l'importance de l'art dans la création du paysage occidental.

Cette promenade à travers l'histoire du paysage est ponctuée de haltes permettant de découvrir des ensembles d'œuvres exceptionnels. Le fil rouge demeure principalement chronologique, débutant à la fin du XVIII^e siècle avec Caspar Wolf, pionnier de la peinture alpestre, il se déploie avec des artistes comme Raphael Ritz, Marguerite Burnat-Provins, Ernest Biéler, Édouard Vallet, Angel Duarte et Valentin Carron. Tous ces artistes participent à leur façon au développement artistique lié au Valais.

Les artistes représentés : Marina Abramovic, Joëlle Allet, Cuno Amiet, René Auberjonois, Aimé Barraud, Alighiero e Boetti, Élisabeth Biéler, Ernest Biéler, Ursula Biemann, Edmond Bille, Roger Bissière, Marguerite Burnat-Provins, Valentin Carron, Gustave Castan, Gustave Cerutti, Julian Charrière, Albert Chavaz, Catherine Contour, Sylvain Croci-Torti, Raphy Dallèves, François Diday, Angel Duarte, Equipo 57, Olivier Estoppey, Vincent Fournier, Matthieu Gafsou, Yann Gross, Michel Grillet, Charles-Louis Guigon, Nelly Haliti, Ferdinand Hodler, Alain Jacquet, JocjonJosch, Oskar Kokoschka, Verena Loewensberg, Walter Niedermayr, Charles-Clos Olsommer, Josée Pitteloud, André Ramseyer, Germaine Richier, Lorenz Justin Ritz, Raphael Ritz, Studer/van den Berg, Hiroshi Sugimoto, Robert Tanner, Wolfgang-Adam Toepffer, Gottfried Tritten, Pierre Vadi, Édouard Vallet, Félix Vallotton, Marie Velardi, Claude Viallat, Corinne Vionnet, Not Vital, Caspar Wolf, Andrea Wolfensberger, Nadja Wüthrich, Guy Zahler, André-Paul Zeller, Mirza Zwissig.

Céline Eidenbenz, curatrice et historienne de l'art, est directrice du musée d'Art du Valais à Sion, en Suisse. Après avoir achevé ses études à Lausanne, Vienne et Paris, elle a travaillé en tant qu'assistante et chargée de cours à l'université de Genève et de Lausanne (2007-2015). Elle y a créé Le Cabanon, un espace d'exposition dédié à l'art contemporain. En 2012, en s'appuyant sur ses recherches de doctorat, elle a conçu une exposition sur l'hystérie au musée Félicien Rops à Namur, en Belgique. En 2016, elle a transformé la présentation des collections du musée d'Art du Valais en privilégiant une approche visuelle et interdisciplinaire. En 2017, elle a organisé au pénitencier de Sion l'exposition « Enmarche. Faire un pas, c'est faire un choix », faisant dialoguer



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

des artistes contemporains et locaux avec l'environnement alpin du musée. Invitée par la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, elle signe le programme du Salon suisse durant la biennale Arte Venezia 2019.