



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

PENG WAN TS REGARDS

Le volume se compose d'un ensemble représentatif des œuvres picturales de Peng Wan Ts réalisées en une cinquantaine d'années de production artistique. Un grand nombre des tableaux reproduits dans l'ouvrage qui accompagne l'exposition consacrée à l'artiste par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris sont inédits : le principal exemple est l'œuvre intitulée *Banquet* qui sera offerte à l'institution muséale à cette occasion.

Dans les tableaux de Peng Wan Ts transparaît clairement la recherche poursuivie par l'artiste d'un équilibre entre les modes de pensée et d'expression de l'Orient et de l'Occident, ce qui fait de lui une figure de référence pour l'art contemporain chinois. Son approche reflète son intérêt indéniable pour la personne humaine, aspect indissolublement lié à sa découverte de l'art occidental, de Michel-Ange en particulier. Esthétique et plasticité sont les deux thèmes clés de sa poétique, sans oublier l'élément tragique qui lui permet de réfléchir à l'homme, à son histoire individuelle et collective, et à son intériorité.

Peng Wan Ts est né en Chine, au Sichuan, en 1939. Après des études d'arts plastiques à Taïwan, il s'installe à Paris en 1965 où il vit et travaille. Il participe aux Biennales de Paris de 1961, 1969 et 1971, de São Paulo en 1963, et à la Documenta 6 de Kassel en 1977. Son travail est présenté en Finlande, à Hong Kong, en Corée, au Brésil, à Taïwan, en Suisse, en Yougoslavie, en Allemagne et en Belgique.

Fabrice Hergott, directeur du musée d'Art moderne de la Ville de Paris

François Michaud, conservateur en chef du patrimoine au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, commissaire d'exposition

Christian Derouet, conservateur général honoraire du patrimoine au Centre Georges Pompidou

Gérard Audinet, conservateur général du patrimoine, directeur des Maisons de Victor Hugo, Paris/Guemesey.

Chang Ming Peng, professeur des universités en histoire de l'art contemporain, université de Lille