



192 pp.

Langue: anglais

ISBN 978-88-7439-884-3

Langue: français

ISBN 978-88-7439-885-0

€ 45,00

THE CANADA PAVILION

AT THE VENICE BIENNALE

Richement illustré, cet ouvrage de référence examine en détail l'histoire du pavillon du Canada, construit en 1958 dans les jardins de la Biennale de Venise, les forces en présence lors de la réalisation du bâtiment et son utilisation depuis soixante ans pour la présentation et l'exposition d'artistes et d'architectes canadiens. Il s'agit non seulement de souligner l'importance du pavillon dans le contexte plus large de l'architecture moderne, mais aussi de mettre en lumière son rôle d'avant-poste de la diplomatie culturelle.

L'apparat iconographique du livre est constitué de documents d'archives (photographies, dessins et cartes), ainsi que d'un portfolio réalisé par des photographes contemporains (Francesco Barasciutti et Andrea Pertoldeo) qui montrent l'état du bâtiment avant, pendant et après les travaux de restauration de 2018.

Les différentes contributions apportent un éclairage sur le contexte culturel et politique dans lequel s'est inscrite la commande du pavillon canadien (Cammie McAtee) ; la conception et la construction de la structure architecturale, ainsi que les relations avec l'architecte Enrico Peressutti et l'agence BBPR (Réjean Legault) ; la place du pavillon dans le contexte culturel italien de l'après-guerre (Serena Maffioletti) ; son retentissement, de l'inauguration en 1958 à la restauration de 2018 (Josée Drouin-Brisebois) ; le projet de restauration (Susanna Caccia Gherardini) ; et, enfin, le lien entre le pavillon du Canada et les jardins de la Biennale (Franco Panzini).

Réjean Legault est maître de conférences à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux de recherche ont pour objet l'histoire de l'architecture de l'après-guerre en Amérique du Nord et en Europe. Il a été commissaire invité au Musée des beaux-arts du Canada dans le cadre de l'exposition *Canada Builds / Rebuilds a Pavilion in Venice*, présentée lors de la Biennale d'art de Venise en 2018. Par ailleurs, il prête son concours d'expert à l'ouvrage et au film documentaire (réalisé en collaboration avec le National Film Board of Canada) sur le pavillon du Canada.

Susanna Caccia Gherardini enseigne la restauration d'œuvres d'art à l'Université de Florence et collabore avec plusieurs institutions italiennes et internationales sur le thème de la conservation de l'art contemporain. Elle exerce son activité d'enseignante-chercheuse dans le domaine du patrimoine culturel, avec un intérêt particulier pour la restauration, secteur où elle a noué des liens étroits avec les communautés scientifiques européenne et américaine.

Au cours d'une carrière de trois décennies dans le domaine des arts visuels, **Karen Colby-Stothart** a occupé des postes importants dans les principaux musées canadiens, dont le Musée des beaux-arts de l'Ontario, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des beaux-arts du Canada. En 2013, elle a été nommée directrice générale de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, organisme de bienfaisance indépendant qui a pour objectif de recueillir des fonds privés destinés à financer le Musée des beaux-arts du Canada et divers projets

d'ampleur nationale. Elle a dirigé le programme de restauration du pavillon du Canada de 2009 à 2019 pour le compte du Musée et de la Fondation.

Josée Drouin-Brisebois est conservatrice principale d'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada. Elle joue un rôle de premier plan dans la participation du Canada à la Biennale d'art de Venise depuis 2011. Elle a été commissaire de nombreuses manifestations, dont plusieurs rétrospectives consacrées à de grands artistes canadiens, et de diverses expositions thématiques accueillies par de prestigieux établissements, dont le Musée des beaux-arts du Canada, la Galerie d'Art de l'Alberta, le Museum of Contemporary Art et The Rooms.

Serena Maffioletti est architecte et professeure d'architecture et d'urbanisme à l'Université IUAV de Venise où elle enseigne depuis 1992. Elle exerce également les fonctions de directrice de l'Archivio Progetti de l'IUAV, centre d'archives et de documentation sur l'architecture et le design contemporain. Ses recherches portent sur l'architecture italienne du XXe siècle et sur l'architecture internationale. Elle a organisé plusieurs expositions et publié de nombreux ouvrages sur le travail des membres du cabinet d'architectes BBPR.

Cammie McAtee est une historienne et commissaire d'expositions établie à Montréal. Spécialiste de l'architecture et du design de l'après-guerre, elle est titulaire d'un doctorat obtenu à l'Université de Harvard. En sa qualité de commissaire, on lui doit plusieurs expositions sur l'architecture et le design et de nombreux ouvrages sur ce thème, dont divers volumes sur l'ameublement d'après-guerre et sur les dômes géodésiques au Canada. À la tête du comité scientifique de l'exposition sur le pavillon du Canada que le Musée des beaux-arts du Canada a présentée en 2018 à la Biennale d'art de Venise, elle a fourni un travail de recherche fondamental pour les publications liées à cet événement.

Architecte et historien du paysage, **Franco Panzini** est professeur invité de l'Université IUAV de Venise et de l'École d'architecture de l'University Roma Tre. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire des jardins et des espaces verts urbains. Membre de l'Associazione italiana di Architettura del Paesaggio (AIAPP), de la Society of Architectural Historians (SAH) et du conseil d'administration de la Fondazione Pietro Porcinai, il exerce les fonctions de représentant régional de l'Associazione parchi e giardini d'Italia (APGI).