



132 pp.
80 illustrations en couleurs
broché
Langue: français
ISBN 978-88-7439-865-2
€ 25,00

RENVERSANT !

QUAND ART ET DESIGN S'EMPARENT DU VERRE

PAR BETTINA TSCHUMI

L'image du vin est depuis toujours fortement liée à celle de ses contenants, et le duo vin-verre ne peut que donner vie à un dialogue fécond inévitablement marqué d'une inspiration artistique, qui forme le terreau de cet ouvrage.

La viticulture et le travail du verre ont en commun leurs continues expérimentations pour créer des objets de design qui ne soient pas uniquement capables de contenir un grand vin, mais puissent aussi faire partie intégrante de la dégustation. Ces deux milieux, *a priori* très différents, ont des affinités : tous deux exigent un long apprentissage, l'acquisition d'une gestuelle professionnelle, un respect des matières premières et de leurs processus de transformation. Cultiver la vigne et créer des objets de verre demandent un engagement humain authentique et sincère. Ces produits faits main, au moyen des techniques les plus raffinées de travail de la pâte de verre, montrent comme ici grâce à la main ingénieuse des designers (dont Achille Castiglioni et Gaetano Pesce) qu'ils ont su s'adapter aux exigences fonctionnelles et symboliques, mais également aux réinterprétations innovantes qui attestent de la malléabilité de ce matériau pourtant si fragile.

C'est pourquoi la Fondation pour la culture et les civilisations du vin, à Bordeaux, a choisi de demander à plusieurs éminentes personnalités de ce milieu de réfléchir au sujet en partant de la citation suivante : « La tradition est là pour préserver la flamme, et non pour vénérer les cendres », attribuée à Gustav Mahler. Ce travail a donné lieu à une exposition : « Verre, design, vin » (Bordeaux, Cité du vin, du 14 mars au 30 juin 2019). Le livre qui l'accompagne met en valeur le savoir transmis par le travail artisanal, ainsi que l'identité locale.

Bettina Tschumi est une historienne de l'art spécialisée dans la muséologie et la médiation culturelle. De 2003 à 2015, elle a occupé le poste de conservatrice du musée de Design et d'Arts appliqués contemporains (MUDAC) de Lausanne, où elle s'est tout particulièrement attachée à la mise en valeur de la section consacrée aux arts du verre. À côté de sa collaboration à divers projets internationaux, Bettina Tschumi organise des expositions en tant que commissaire indépendante, écrit et effectue des recherches pour la Fondazione Cini de Venise.