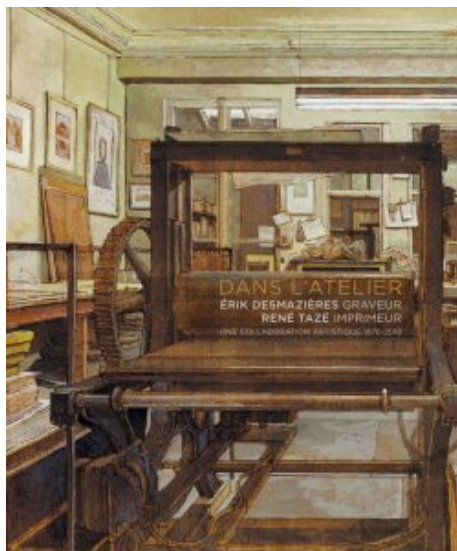




88 pp.
40 illustrations en couleurs
relié
Langue: français-anglais
ISBN 978-88-7439-857-7
Langue: anglais-français
ISBN 978-88-7439-869-0
€ 30,00

DANS L'ATELIER

ÉRIK DESMAZIÈRES GRAVEUR | RENÉ TAZÉ IMPRIMEUR UNE COLLABORATION ARTISTIQUE 1978-2018

TEXTE D'ALAIN MADELEINE-PERDRILLAT

Cet ouvrage est un hommage rendu par une grande figure de l'estampe contemporaine à son imprimeur taille-doucier.

Passionné de dessin, Erik Desmazières s'initie à la gravure dans les ateliers de la Ville de Paris à partir de 1971, René Tazé entre à l'atelier Leblanc, un célèbre et ancien atelier parisien d'imprimerie en « taille douce » en 1969. C'est dans ce lieu chargé d'histoire situé rue Saint-Jacques, le quartier des imprimeurs depuis le XVII^e siècle, qu'ils se rencontrent.

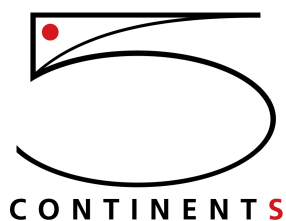
Au printemps 1978, René Tazé ouvre son propre atelier, 11 rue Hittorf, le long de la mairie du X^{ème} arrondissement de Paris. L'imprimeur et l'artiste entament alors une collaboration qui dure encore aujourd'hui. Pendant les quatre décennies de leur collaboration, plus de deux cents estampes et pas moins de 20 000 épreuves de tous formats sortent des presses de l'atelier ; leur élaboration a bénéficié de l'expertise et du grand talent de René Tazé, devenu maître d'art en 2006.

Pendant que René Tazé imprime les gravures, Erik Desmazières, inspiré par la magie du lieu commence à le dessiner, puis à réaliser des gravures à partir de 1979. Il en résulte une suite de sept gravures de grand format montrant l'atelier et ses magnifiques machines sous divers angles.

Pour l'artiste, le lieu est inspirant avec ses verrières, ses cloisons vitrées, ses presses et sa vétusté. En 2006, René Tazé est contraint de quitter son atelier voué à la destruction. Il s'installe non loin de son adresse précédente, Villa du Lavoir, près de la Porte Saint-Martin. Le nouvel atelier est beaucoup plus « moderne » et moins labyrinthique, mais tout aussi inspirant. A la veille de sa restructuration, il donne lieu à une nouvelle représentation : Atelier René René Tazé VIII, 2018. La réinstallation de l'atelier offre au graveur l'occasion de réaliser une nouvelle vue du nouvel espace, très différent dans sa configuration – Atelier René René Tazé IX.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition organisée à l'automne 2018 par la galerie Documents 15 rue de l'échaudé à Paris. Il donne à voir l'intégralité des dessins, des gravures et des épreuves rehaussées en couleurs représentant les divers ateliers successifs jusqu'à celui d'aujourd'hui. Il permet aussi de pénétrer dans l'un des rares et derniers ateliers existant encore à Paris et de découvrir cette toute aussi exemplaire et fidèle collaboration entre un artiste et son imprimeur aujourd'hui associé à deux jeunes collaboratrices, Bérengère Lipreau et Domitille Araï. L'ouvrage préfacé par l'historien de l'art Alain Madeleine-Perdrillat reprend toutes les œuvres publiées par le Musée Camavalet en 2006-2007 à l'occasion de l'exposition « Paris à grands traits », catalogue depuis longtemps épuisé.

Alain Madeleine-Perdrillat est un historien de l'art français né en 1949 à Paris. Il a longtemps



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

travaillé à la Réunion des musées nationaux puis à l'Institut national d'histoire de l'art. Il est l'auteur d'une monographie sur Seurat (Skira, 1990), d'une étude sur Nicolas de Staël (Hazan, 2003) et d'essais sur des écrivains, des poètes et des peintres. Il a traduit plusieurs textes de Roberto Longhi, *La vie d'un peintre* de Gino Severini (Hazan, 2011) et, récemment, *L'originalité de Thomas Jones* de Lawrence Gowing (Fage éditions, 2017).