

ASIA CHIC

L'INFLUENCE DES TEXTILES JAPONAIS ET CHINOIS SUR LA MODE DES ANNÉES FOLLES
ESTELLE NICKLÈS VAN OSSELT

Dans les premières décennies du XXe siècle, les matières, la forme, les motifs et les associations de couleurs des vêtements asiatiques influencent profondément la mode européenne. La découverte du kimono en particulier, sa coupe ample, la fluidité de sa ligne et la diversité de ses décors séduisent les grands couturiers. Durant la période des Années folles, il permet de libérer la femme de son corset, ainsi que de son carcan social, tout en lui offrant une élégance nouvelle et audacieuse aux accents exotiques.

De cette rencontre étonnante découlent une exposition et ce catalogue qui confrontent dessins de créateurs parisiens aux pièces de textiles extrême-orientaux contemporains, conservés à la Fondation Baur de Genève. Parmi les merveilleuses pièces présentées, les deux donations de kimonos et vêtements japonais de Sato Mariko (2008) et de Sugawara Keiko (2015), mais également des textiles chinois qui font la richesse de la Fondation.

Estelle Niklès van Osselt est sinologue. Elle a étudié les arts asiatiques et l'archéologie dans les universités de Genève, Londres et Pékin. Aujourd'hui conservatrice à la Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, elle a auparavant travaillé pour la fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin. Parmi ses publications : *Cinq bonheurs. Messages cachés des décors chinois* (2011), *L'Asie rêvée dans les collections Baur et Cartier* (2015), *L'Aventure chinoise. Une famille suisse à la conquête du Céleste Empire* (2017). Spécialiste des jeux de mots dissimulés dans les images chinoises, ses recherches actuelles portent sur les liens culturels qui se sont lentement noués entre l'Europe et l'Asie à partir du XIXe siècle.