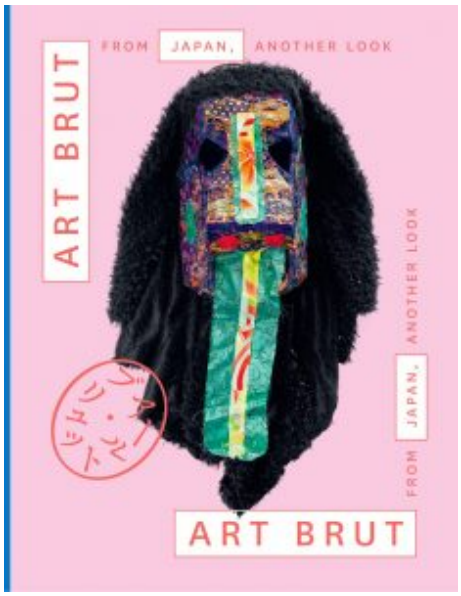
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com



184 pp.
144 illustrations en couleurs
broché avec rabats
Langue: anglais-français
ISBN 978-88-7439-847-8
Langue: français-anglais
ISBN 978-88-7439-846-1
€ 39,00

ART BRUT FROM JAPAN, ANOTHER LOOK

SARAH LOMBARDI, EDWARD M. GÓMEZ

Ce catalogue présente les travaux de nouveaux auteurs japonais, suite au catalogue *Art Brut du Japon*, coédité par la Collection de l'Art Brut et les éditions Infolio en 2008. Il poursuit l'étude des créations d'Art Brut nippones entamée dans ce premier ouvrage en présentant 25 nouveaux créateurs, provenant de diverses régions du Japon, dont les travaux n'ont encore jamais fait l'objet d'une publication thématique de ce type. Leurs œuvres sont des dessins, peintures, photographies, productions textiles et sculptures. Edward Gomez et Tadashi Hattori, spécialistes de l'Art Brut au Japon, signent deux articles sur la question de l'Art Brut au Japon et l'assimilation depuis 2008, au Japon, de ce concept à l'art des personnes souffrant de handicap mental. Or, comme ils le rappellent, si cette notion repose sur des critères de nature esthétique et sociologique (les auteurs sont des autodidactes, marginaux, réfractaires, prisonniers, pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, personnes âgées, etc., qui créent en dehors du champ officiel de l'art), la maladie, qu'elle soit physique ou mentale, ne constitue pas un critère en soi. Leurs contributions permettent en ce sens de clarifier le concept de l'Art Brut au regard de ces nouvelles productions nippones.

Sarah Lombardi, historienne de l'art, est directrice de la Collection de l'Art Brut depuis 2013. Dès son arrivée à la tête de l'institution lausannoise, elle a mis l'accent sur la valorisation des collections du musée, en créant les biennales de l'Art Brut – des expositions thématiques présentant exclusivement des œuvres issues du fonds de l'institution – et une nouvelle série éditoriale intitulée *Art Brut, la collection.* Sarah Lombardi a publié de nombreux ouvrages en lien avec les expositions du musée et a rédigé des articles sur l'Art Brut dans des catalogues d'exposition et des revues spécialisées. Elle poursuit également la série des fascicules *L'Art Brut*, commencée en 1964 par Jean Dubuffet, et a édité en novembre 2016 l'*Almanach de l'Art Brut*, un projet éditorial lancé par Jean Dubuffet en 1948, qui constitue un ouvrage clé dans l'histoire de l'Art Brut.

Edward M. Gómez, journaliste et critique d'art, est commissaire d'exposition et spécialiste de l'art moderne et de la culture japonaise, et notamment de l'Art Brut au Japon. Il a écrit pour *The New York Times*, *International Herald Tribune*, *S. F. Gate/San Francisco Chronicle*, *Hyperallergic*, *Brooklyn Rail*, *salon.com*, *ARTnews*, *Art in America*, *Art & Antiques*, *Art + Auction*, *Metropolis*, *Interview*, *Modern Painters*, *Condé Nast Traveler*, *Eye* (Londres), *The Japan Times*, *Ikebana Ryusei*.

Tadashi Hattori est professeur agrégé d'histoire et de théorie de l'art à l'Université Konan de Kobe, au Japon, et ancien conservateur du Musée d'art préfectoral de Hyogo à Kobe. Il écrit pour de nombreuses publications et organise de diverses expositions sur l'art brut et l'art réalisé par des handicapés. Il collabore avec des institutions d'art brut en Europe telles que la Collection de l'Art Brut à Lausanne et Adolf Wölfli-Stiftung à Berne, ainsi qu'au Musée de la Création Franche à Bègles.