

L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO

JOHN SZARKOWSKI

« Les photographes entretiennent avec le temps une relation particulière, car ils décrivent exclusivement le présent » John Szarkowsky

L'occhio del fotografo se propose d'enquêter sur la façon dont se présentent les photographies et sur les raisons qui en font ce qu'elles sont. Il s'intéresse au style et à la tradition photographiques, aux possibilités qui s'offrent au photographe dans l'exercice de son travail.

L'invention de la photographie a permis un processus radicalement nouveau de production des images - un processus fondé non plus sur la synthèse, mais sur la sélection. La différence est fondamentale. Les tableaux sont faits - construits à partir d'un arsenal de schémas, de compétences et de comportements traditionnels - alors que les photographies, comme on le dit couramment, sont prises. Cette différence a soulevé un problème créatif d'un genre nouveau : comment faire pour que ce procédé mécanique et sans âme produise des images porteuses de sens en termes humains - des images dotées de clarté et de cohérence et qui dénotent un point de vue?

Basé sur une exposition de 1964 et publié en 1966, *L'occhio del fotografo* est une excellente introduction à l'art de la photographie. Il rassemble des œuvres de maîtres incontestés aux côtés de celles de photographes inconnus, permettant de cerner avec exactitude le langage visuel de l'artiste photographe et révélant l'exceptionnel potentiel de ce médium.

Ces photographies sont classées en cinq sections, dont chacune concerne plus particulièrement l'un des cinq choix décisifs qui s'imposent à l'artiste dont l'outil est un appareil photo : la chose en elle-même, le détail, le cadrage, le temps, le point de vue.

John Szarkowski a été photographe et directeur émérite du département de la Photographie au Museum of Modern Art de New York et l'un des principaux responsables de l'essor culturel du médium au cours des quarante dernières années. Il fut auteur de plusieurs ouvrages sur la photographie, dont *Looking at Photographs* et *Photography Until Now*.