



156 pp.
156 illustrations en bichromie
broché
Langue: italien
ISBN 978-88-7439-843-0
Langue: français
ISBN 978-88-7439-601-6
€ 25,00

L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO

JOHN SZARKOWSKI

« Que les Américains s'en rendent compte ou non, sa façon de voir la photographie est devenue la nôtre. »

US News & World Report

Le livre *L'Œil du photographe* de John Szarkowski, fait suite à une exposition organisée en 1964 au Museum of Modern Art (MoMA) de New York et publié pour la première fois en 1966, est un ouvrage de référence dans l'histoire de la photographie.

Il rassemble des œuvres de maîtres incontestés aux côtés de celles de photographes inconnus, permettant de cerner avec exactitude le langage visuel de l'artiste photographe et révélant l'exceptionnel potentiel de ce médium. En effet, Szarkowski déclare « [...] de façon plus convaincante que toute autre image, une photographie évoque la présence tangible de la réalité ».

Cette nouvelle expression artistique a soulevé un problème créatif d'un genre nouveau : comment faire pour que ce procédé mécanique et sans âme produise des images dotées de clarté et de cohérence et qui dénotent un point de vue ? Les photographies illustrant le volume ont été prises, notamment, par René Burri, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Dorothea Lange, Irving Penn, Edward Weston, et apportent la réponse.

Les photographies sont classées en cinq sections, dont chacune concerne plus particulièrement l'un des cinq choix décisifs qui s'imposent à l'artiste dont l'outil est un appareil photo : le sujet, le détail, le cadrage, le temps, le point de vue.

John Szarkowski (1925-2007) a été photographe et directeur émérite du département de la Photographie au Museum of Modern Art de New York et l'un des principaux responsables de l'essor culturel du médium au cours des cinquante dernières années. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la photographie, dont *Looking at Photographs* et *Photography until Now*.