

392 pp.
240 illustrations en couleurs
relié
Langue: français-anglais
ISBN 978-88-7439-837-9
Langue: anglais-français
ISBN 978-88-7439-838-6
€ 90,00

MILLE ANS DE MONOCHROMES

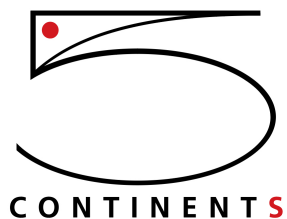
VAISSELLE SACRÉE ET PROFANE DES EMPEREURS DE CHINE. LES COLLECTIONS BAUR ET ZHUYUETANG

PETER LAM, RICHARD KAN, MONIQUE CRICK, LAURE SCHWARTZ-ARENALES

De toutes les civilisations, la Chine s'illustre par la plus longue tradition céramique, des terres cuites et grès des temps antiques aux porcelaines impériales réalisées à Jingdezhen dès la fin du XIV^e siècle. Ces précieuses céramiques ont de tout temps été admirées et collectionnées pour leur exceptionnelle qualité. Deux cents chefs-d'œuvre de deux collections privées, renommées dans le monde entier, sont réunis pour la première fois dans cet ouvrage. Les collections Baur à Genève, formées de 1928 à 1951, et la collection Zhuyuetang (le pavillon du Bambou et de la Lune) à Hong Kong, assemblée à partir de la fin des années 1980, témoignent du raffinement et de la variété de la porcelaine monochrome impériale des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911), qui prolonge la tradition des époques Tang (618-907) et Song (960-1279). Ces pièces d'une apparente sobriété, qui participent à la fois du profane et du sacré, attestent un retour aux valeurs de simplicité et de modestie prônées par les textes classiques. Par ses différents chapitres replaçant les œuvres dans un contexte historique, culturel et technique, ce livre est une référence absolue sur les monochromes chinois pour les passionnés de céramique chinoise, les étudiants, les chercheurs et les connaisseurs.

Diplômée de l'École du Louvre et docteur de Paris IV-Sorbonne, **Laure Schwartz-Arenales** a débuté sa carrière au musée national des Arts asiatiques-Guimet et à l'École du Louvre où elle a enseigné les arts extrême-orientaux. Lauréate en 1998 d'une bourse du ministère de l'Éducation japonais, elle a mené ses recherches sur la peinture bouddhique à l'université nationale du Tohoku et au Musée national de Kyôto. Portant sur l'*Otoku nehan zu*, chef-d'œuvre de la peinture de l'époque de Heian, sa thèse fut récompensée en 2007 par le prestigieux prix japonais de la Kajima Foundation for the Arts. Tout en poursuivant ses recherches avec d'éminents spécialistes de l'art extrême-oriental, elle a en tant que professeur au Japon, à l'université nationale Ochanomizu puis à l'université Sophia, organisé plusieurs rencontres internationales, enseigné et publié sur l'histoire de la réception de l'art extrême-oriental en Europe. Depuis 2018, elle dirige la Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève.

Diplômée de l'université d'Aix-en-Provence, de l'École du Louvre et de Paris IV-Sorbonne, **Monique Crick** est chercheuse indépendante et historienne de l'art spécialisée en arts d'Extrême-Orient. Après avoir été chargée de mission au musée national des Arts asiatiques-Guimet et au musée Cernuschi où elle a fondé en 1998 la Société française d'études de la céramique orientale, elle a pris de 2003 à 2017 la direction de la Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève. Elle a par ailleurs collaboré à plusieurs fouilles archéologiques sous-marines en Asie du Sud-Est. Ses recherches concernent principalement les relations culturelles et commerciales entre la Chine et l'Asie du Sud-Est, la Chine et l'Inde ainsi qu'entre la Chine et l'Europe. Monique Crick est l'auteur de nombreux articles et catalogues et a été commissaire scientifique de plusieurs expositions aussi bien en Europe qu'en Asie.



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

Peter Y. K. Lam, historien de l'art, est diplômé de la School of Oriental and African Studies, de la London University et il est actuellement *honorary fellow* de l'Institute of Chinese Studies, The Chinese University of Hong Kong. Avant sa retraite en 2013, il a travaillé pendant quarante ans au musée d'Art de l'université of Hong Kong, qu'il a dirigé pendant quatorze années. Expert en céramiques chinoises, en calligraphie et en arts décoratifs, il a été le commissaire de nombreuses expositions et il a publié plusieurs livres sur ces sujets. Il fait partie du conseil du Palace Museum à East Kowloon, Hong Kong, de la Hong Kong Min Chiu Society, une association de collectionneurs prestigieux, du conseil de la Chinese Society of Ancient Ceramics à Pékin, et il est *honorary fellow* du Beijing Palace Museum.