



80 pp.
70 illustrations en couleurs
relié
Langue: italien
ISBN 978-88-7439-834-8
Langue: anglais
ISBN 978-88-7439-851-5
Langue: français
ISBN 978-88-7439-850-8
€ 40,00

TAZZA FARNESE

VALERIA SAMPAOLO ET LUIGI SPINA

Peu d'œuvres du MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli – répondent mieux à la définition de la collection « Trésors cachés » que la tasse Farnèse.

Il s'agit du plus grand récipient en pierre dure travaillé en relief qui nous est parvenu du monde antique, au terme d'un parcours long de plusieurs siècles durant lesquels, selon toute vraisemblance, il n'a jamais été enterré. Il a ainsi voyagé d'Alexandrie en Égypte, à Rome, puis à Constantinople, avant de retourner encore à Rome au xve siècle, où Laurent de Médicis, grand amateur d'art des plus raffinés, en fit l'acquisition. Il a ensuite migré de sa collection à celle des Farnèse, son avant-dernière étape, pour s'installer enfin dans les collections du Musée archéologique.

Cette histoire intrigante, faite de passages d'une cour à une autre, va de pair avec un autre récit (encore non résolu à ce jour), celui de l'interprétation de la scène représentée à l'intérieur, qui reçoit ici plusieurs explications, à la lumière de nouveaux arguments, et fait l'objet de précisions inédites. D'une grande habileté d'exécution au moyen d'incisions qui mettent en relief les figures des personnages ornant l'intérieur comme le visage terrifiant de la Gorgone à l'extérieur, ce travail exploite toutes les variations de couleur de la sardoine.

Valeria Sampaolo a été conservatrice en chef des collections du Musée archéologique national de Naples. Auteur de nombreuses publications, elle s'est consacrée plus particulièrement à des recherches sur les premières fouilles effectuées autour du Vésuve et à la reconstitution du contexte d'origine des fresques du musée, dont elle a organisé la nouvelle exposition.

Luigi Spina est photographe. Son œuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Il a publié *L'Ora incerta* (2014), *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes* (2017). Chez 5 Continents Editions, il anime avec Valeria Sampaolo la collection « Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli » (Objets rares et précieux du Musée archéologique national de Naples), qui compte à ce jour les titres *Memorie del Vaso blu* (2016), *Amazzonomachia* (2017), *Centauri* (2017), *Zefiro e Clori* (2018) et *Sette sapienti* (2018). Chez le même éditeur, il a publié, dans la série Tailormade, *Les Danseuses de la villa des Papyrus* (2015).