

ALEXANDER CALDER. UN INVENTEUR RADICAL

ANNE GRACE, ELIZABETH HUTTON TURNER

Le catalogue de la première rétrospective majeure du travail d'Alexander Calder depuis l'exposition au musée des Beaux-Arts du Canada de 1998, Alexander Calder. Un inventeur radical, présente sous un nouvel éclairage une centaine d'œuvres. Alexander Calder (1898-1976) tourna le dos aux conventions et bouleversa la structure hiérarchique, jetant à bas les fondements traditionnels de la culture tout en révolutionnant la manière de percevoir et d'interagir avec l'art. La « nouvelle piste » de Calder n'était pas une simple évolution des formes et des styles. D'emblée, il était manifeste pour tous ceux qui le voyaient en action – dans sa façon d'attirer l'attention et de gagner en notoriété – que ses créations prenaient une direction radicalement nouvelle. Ce catalogue montre comment l'œuvre de Calder a émergé des attentes de changement dans la culture populaire américaine. L'artiste, qui s'intéressait initialement à la structure et aux fonctions du cirque, recherchait des modèles allant à l'encontre de la respectabilité, des convenances et des ambitions du secteur économique.

Douze essais explorent comment Calder trouva son inspiration et ses techniques dans de nombreuses disciplines et leurs applications. La technologie, l'ingénierie, l'architecture, la physique et l'astronomie notamment contribuèrent à la création de ses sculptures en fil de fer, mobiles et stables. Plus de 100 œuvres et illustrations comparatives guideront le lecteur dans cette voie novatrice et unique.

Elizabeth Hutton Turner est professeure d'art moderne à l'université de Virginie, ancienne conservatrice en chef de la collection Phillips et spécialiste réputée de l'œuvre de Calder. Elle a fait office de consultante pour le projet Calder du musée d'Art de Philadelphie et a été directrice de projet et auteure de plusieurs catalogues d'exposition des œuvres de Calder.

Anne Grace est responsable des expositions et de l'éducation au musée des Beaux-Arts de Montréal. En tant qu'ancienne conservatrice de l'art moderne, elle a co-organisé de nombreuses expositions, dont *From Van Gogh to Kandinsky: Impressionism to Expressionism, 1900-1914* (2014).

W. Bernard Carlson est professeur au département de science, technologie et société et au département d'histoire à l'université de Virginie.

Linda Dalrymple Henderson occupe la chaire David Bruton, Jr. Centennial en histoire de l'art en tant que professeure émérite à l'université du Texas, à Austin.

Pascal Jacob est historien en arts du cirque et directeur artistique du cirque Phénix et du Festival mondial du cirque de demain.

Abigail Mack est une restauratrice indépendante et conseillère à la fondation Calder.

Vanja Malloy est conservatrice d'art américain au Mead Art Museum du Amherst College.

Eleonora Nagy est conservatrice des œuvres d'art en trois dimensions au Whitney Museum of American Art.

Arnauld Pierre est professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris (Sorbonne IV). Il a publié la monographie *Calder. Mouvement et réalité* (2009).

Claire Raymond est maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Virginie.

Emily C. Reed prépare un doctorat en histoire de l'art et architecture à l'université de Virginie.

Alex J. Taylor est historien d'art moderne et de culture visuelle.