

## ALEXANDER CALDER. RADICAL INVENTOR

ANNE GRACE, ELIZABETH HUTTON TURNER

*Le catalogue de la première rétrospective majeure du travail d'Alexander Calder depuis l'exposition au musée des Beaux-Arts du Canada de 1998, Alexander Calder. Un inventeur radical, présente sous un nouvel éclairage une centaine d'œuvres. Alexander Calder (1898-1976) tourna le dos aux conventions et bouleversa la structure hiérarchique, jetant à bas les fondements traditionnels de la culture tout en révolutionnant la manière de percevoir et d'interagir avec l'art. La « nouvelle piste » de Calder n'était pas une simple évolution des formes et des styles. D'emblée, il était manifeste pour tous ceux qui le voyaient en action – dans sa façon d'attirer l'attention et de gagner en notoriété – que ses créations prenaient une direction radicalement nouvelle. Ce catalogue montre comment l'œuvre de Calder a émergé des attentes de changement dans la culture populaire américaine. L'artiste, qui s'intéressait initialement à la structure et aux fonctions du cirque, recherchait des modèles allant à l'encontre de la respectabilité, des convenances et des ambitions du secteur économique.*

Douze essais explorent comment Calder trouva son inspiration et ses techniques dans de nombreuses disciplines et leurs applications. La technologie, l'ingénierie, l'architecture, la physique et l'astronomie notamment contribuèrent à la création de ses sculptures en fil de fer, mobiles et stables. Plus de 100 œuvres et illustrations comparatives guideront le lecteur dans cette voie novatrice et unique.

**Elizabeth Hutton Turner** est professeure d'art moderne à l'université de Virginie, ancienne conservatrice en chef de la collection Phillips et spécialiste réputée de l'œuvre de Calder. Elle a fait office de consultante pour le projet Calder du musée d'Art de Philadelphie et a été directrice de projet et auteure de plusieurs catalogues d'exposition des œuvres de Calder.

**Anne Grace** est responsable des expositions et de l'éducation au musée des Beaux-Arts de Montréal. En tant qu'ancienne conservatrice de l'art moderne, elle a co-organisé de nombreuses expositions, dont *From Van Gogh to Kandinsky: Impressionism to Expressionism, 1900-1914* (2014).

**W. Bernard Carlson** est professeur au département de science, technologie et société et au département d'histoire à l'université de Virginie.

**Linda Dalrymple Henderson** occupe la chaire David Bruton, Jr. Centennial en histoire de l'art en tant que professeure émérite à l'université du Texas, à Austin.

**Pascal Jacob** est historien en arts du cirque et directeur artistique du cirque Phénix et du Festival mondial du cirque de demain.

**Abigail Mack** est une restauratrice indépendante et conseillère à la fondation Calder.

**Vanja Malloy** est conservatrice d'art américain au Mead Art Museum du Amherst College.



**5 Continents Editions srl**  
Piazza Caiazzo, 1  
20104 Milano  
T. +39 02 33603276  
info@fivecontinentseditions.com

---

**Eleonora Nagy** est conservatrice des œuvres d'art en trois dimensions au Whitney Museum of American Art.

**Arnaud Pierre** est professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris (Sorbonne IV). Il a publié la monographie *Calder. Mouvement et réalité* (2009).

**Claire Raymond** est maître de conférences en histoire de l'art à l'université de Virginie.

**Emily C. Reed** prépare un doctorat en histoire de l'art et architecture à l'université de Virginie.

**Alex J. Taylor** est historien d'art moderne et de culture visuelle.