



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

PICASSO. LEVER DE RIDEAU

L'ARÈNE, L'ATELIER, L'ALCÔVE

FLORIAN RODARI

De la série des Saltimbanques remontant à 1905 aux dernières planches érotiques des 347 eaux-fortes, gravées en 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à l'estampe. Du chapiteau à l'atelier, de l'atelier à l'arène, de l'arène à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, les créations des peintres et sculpteurs, le ballet des taureaux, chevaux et toreros animant la corrida, les joutes d'amour des corps enlacés qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène. Cette « Grande Parade » est magnifiquement évoquée dans ce catalogue et dans l'exposition rendue possible par les dépôts successifs de la Fondation Coninx, de la Fondation Planque et de la Fondation Cuendet & Atelier de Saint-Prex.