



PICASSO. LEVER DE RIDEAU

L'ARÈNE, L'ATELIER, L'ALCÔVE

FLORIAN RODARI

De la série des *Saltimbanques* remontant à 1905 aux dernières planches érotiques des 347 *eaux-fortes*, gravées en 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à l'estampe. Du chapiteau à l'atelier, de l'atelier à l'arène, de l'arène à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, les créations des peintres et sculpteurs, le ballet des taureaux, chevaux et toreros animant la corrida, les joutes d'amour des corps enlacés qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène. Cette « Grande Parade » est magnifiquement évoquée dans ce catalogue et dans l'exposition rendue possible par les dépôts successifs de la Fondation Coninx, de la Fondation Planque et de la Fondation Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

192 pp.

160 illustrations en couleurs

relié

Langue: français

ISBN 978-88-7439-826-3

€ 35,00