



192 pp.
134 illustrations en couleurs
relié
Langue: français-anglais
ISBN 978-88-7439-822-5
Langue: anglais-français
ISBN 978-88-7439-821-8
€ 42,00

BILL TRAYLOR

VALÉRIE ROUSSEAU, DEBRA PURDEN, MARGIT ROWELL

Né esclave vers 1853-1854 dans une plantation de coton à Benton, dans l'Alabama, Bill Traylor a été l'un des artistes autodidactes les plus importants du XXe siècle, et certainement l'un des artistes africains-américains les plus célèbres, avec Thornton Dial et William Edmondson. La vie et l'œuvre de Traylor constituent en elles-mêmes une remarquable histoire. Les éléments de sa biographie forment une véritable mythologie personnelle, et son œuvre contient des symboles cachés issus du vaudou kongo, du hoodoo, des baptistes du Sud, de la franc-maçonnerie et des sources du blues, ainsi que d'autres références qui renvoient à l'esclavage et à la violence extrême de l'époque de Jim Crow.

Composé de deux récits visuels soigneusement mis en scène et réunissant cent cinquante œuvres d'art provenant de collections privées et publiques, ce livre est illustré de magnifiques reproductions pleine page, regroupées par les auteurs en séquences dynamiques afin de présenter les conceptions de Traylor, avec ses composantes picturales structurales, stylistiques et thématiques. Les textes qui accompagnent ces récits en images permettent d'étudier en profondeur les thèmes récurrents de Traylor, ses schémas de composition, son iconographie favorite et les informations contextuelles liées à sa biographie, à ses processus et outils de création, à son environnement visuel et à son univers artistique.

Valérie Rousseau est conservatrice de l'art autodidacte et de l'art brut à l'American Folk Art Museum de New York depuis 2013. Elle est l'auteure et la directrice de publication de nombreux ouvrages, dont *The Hidden Art: 20th and 21st Century Self-Taught Art* (Rizzoli, 2017), *Revealing Art Brut* (Culture & Musées, 2010) et *Vestiges de l'indiscipline* (Musée canadien des civilisations, 2007).

Debra Purden est une historienne américaine dont les recherches ont porté sur la vie et l'œuvre de Bill Traylor. Elle a fait partie de l'équipe des conservateurs du Museum of Contemporary Art à Chicago et a occupé diverses fonctions au Field Museum of Natural History, à l'Art Institute of Chicago et au Chicago Cultural Center.

Margit Rowell est historienne de l'art. D'origine américaine, elle vit actuellement à Paris. Après une maîtrise et un doctorat à l'université de Paris-Nanterre, elle a travaillé comme conservateur au musée Guggenheim de New York, au musée national d'Art moderne – Centre Georges Pompidou à Paris, à la fondation Joan Miró à Barcelone et au Museum of Modern Art à New York. Au fil de ces trente-cinq années de carrière, elle a organisé de nombreuses expositions monographiques et thématiques en art moderne et contemporain, d'artistes connus et moins connus, américains et européens, avec catalogue à l'appui. Depuis 2002, elle travaille comme commissaire indépendante.