



Langue: français
30 x 22
176 pp.
relié
87 illustrations en couleurs
ISBN 978-88-7439-818-8
Parution : 2018
€ 45,00

BOROBUDUR

JOYAU DE L'ART BOUDDHIQUE

HELEN LOVEDAY

PHOTOGRAPHIES DE CAROLINE ET HUGHES DUBOIS

Le monument bouddhique de Borobudur, construit au VIIIe-IXe siècle sur l'île de Java, est l'un des édifices religieux les plus célèbres et les plus étudiés au monde, mais il demeure également l'un des plus énigmatiques. Depuis sa redécouverte par les Occidentaux au début du XIXe siècle, il n'a cessé de fasciner un public sensible au charme de ses ruines enfouies dans la jungle tropicale, évocatrices d'une civilisation antique au passé glorieux. Sa structure singulière en forme de pyramide étagée, sa taille imposante, la finesse de ses bas-reliefs, comprenant quelque 1300 panneaux narratifs sculptés, lui ont assuré à juste titre une place parmi les chefs-d'œuvre du patrimoine mondial de l'architecture. Cependant, en l'absence de documentation historique fiable, les hypothèses les plus diverses ont été émises pour tenter de percer les secrets entourant sa forme, son programme iconographique et son symbolisme.

Ce catalogue d'exposition présente le monument de Borobudur au travers d'une cinquantaine de photographies des bas-reliefs, réalisées par Caroline et Hughes Dubois, la nuit par clair de lune. Ces prises de vue très particulières rendent un volume et une présence étonnants à ces gravures. Elles sont accompagnées de peintures et d'aquarelles néerlandaises du XIXe siècle illustrant l'état du monument avant sa grande restauration sous l'égide de l'UNESCO dans les années 1970, ainsi que de sculptures bouddhiques en pierre et en bronze, empruntées au Rijksmuseum et au Tropenmuseum d'Amsterdam, de même qu'au Linden-Museum de Stuttgart. Dans les textes introductifs, l'auteur, Helen Loveday, présente une synthèse des débats entourant Borobudur et dresse un état des lieux de la recherche sur ce monument.

Helen Loveday a fait des études de chinois à l'université d'Oxford (Angleterre) où elle a soutenu sa thèse de doctorat sur l'archéologie de la Chine ancienne. Elle est aujourd'hui conservateur à la fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, et chargée de cours en art asiatique à l'université de Genève. Elle a publié chez 5 Continents Editions *Textiles bouddhiques japonais* en 2014.

Hughes Dubois, photographe publicitaire et d'objets d'art, collabore avec différentes institutions et collectionneurs aussi bien en Europe qu'à travers le monde.