



Format : 24 x 28

Pages : 76

Reliure : relié sous jaquette

Illustrations : 28 illustrations en couleurs

ISBN: 978-88-7439-816-4

Parution : 2018

Prix : € 28,00

L'ÉCOLE DE PONT-AVEN, BERCEAU DE LA MODERNITÉ

TEXTES DE JEAN-MARIE ROUART, ESTELLE GUILLE DES BUTTES ET ADRIEN GOETZ

Pont-Aven a donné son nom à l'une des plus célèbres écoles de peinture de l'art moderne, à laquelle les noms de Paul Gauguin et Emile Bernard sont spontanément rattachés. En effet, c'est en 1888 que les deux peintres inventent, dans cette commune bretonne du Finistère sud, les caractéristiques d'un style nouveau, le synthétisme. En rupture avec l'enseignement académique et sous l'influence des estampes japonaises, ils proposent des principes esthétiques nouveaux caractérisés notamment par la simplification des formes et l'emploi de couleurs posées en grands aplats cernées par un trait sombre. Le goût pour les tons mates et l'abolition de la perspective traditionnelle achèvent de caractériser cette nouvelle manière de créer sans commune mesure avec ce qui a précédé.

L'importante collection constituée en quelques années seulement par Alexandre et Mahsa Mouradian est révélée au public par ce livre inédit. Elle reflète une passion privée forte pour les artistes du groupe de Pont-Aven mais aussi pour ceux qui en Bretagne, ou au-delà, ont adhéré aux idées nouvelles de Bernard et Gauguin sans jamais perdre leur singularité. Chacun d'entre eux, en peinture ou en estampe, est parvenu à s'affranchir de l'imitation de la réalité observée pour exprimer le plus intime de leur personnalité : leurs émotions.

Les œuvres choisies par le collectionneur montrent, avec pertinence, la dimension internationale de cette école qui n'en était pas une au sens premier du terme : les académies privées parisiennes étant fermées l'été, les artistes de toute l'Europe rejoignaient Pont-Aven et, à proximité Le Pouldu, pour y puiser l'inspiration et oser comme Gauguin.

Les textes de l'académicien Jean-Marie Rouart et de l'écrivain et historien de l'art Adrien Goetz, ainsi que les commentaires détaillés des œuvres par la conservatrice Estelle Guille des Buttes, offrent un accès privilégié à ce corpus d'exception.

Jean-Marie Rouart, romancier, essayiste et chroniqueur français, il est élu à l'Académie française en 1997. Il est Officier de la Légion d'honneur, de l'ordre national du Mérite et Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

Estelle Guille des Buttes, diplômée de l'Institut national du patrimoine à Paris, est la conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven qu'elle dirige depuis 2006 pour y mener le chantier d'extension et de rénovation. Elle a été commissaire de nombreuses expositions parmi lesquelles « Maurice Denis et la Bretagne » en 2009, labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture et, plus récemment, « La Modernité en Bretagne (1870-1940) ». Elle est aussi l'auteur de plusieurs articles et publications consacrés à l'école de Pont-Aven. Elle est chevalier des Arts et Lettres.

Adrien Goetz, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts), ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, enseigne l'histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne. Ses travaux portent pour l'essentiel sur l'art du XIXe siècle. Il est également l'auteur de romans, tous consacrés au monde de l'art et des musées. Il est le directeur de la rédaction de Grande Galerie, le Journal de Louvre, magazine officiel du musée. Il tient une chronique intitulée « Les Arts », chaque lundi dans Le Figaro.