5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

144 pp.
98 illustrations en couleurs
relié
Langue: anglais-français
ISBN 978-88-7439-811-9
Langue: français-anglais
ISBN 978-88-7439-810-2
€ 30,00

IMPRESSIONIST TREASURES

THE ORDRUPGAARD COLLECTION

PAUL LANG

Ce catalogue, qui accompagne une grande exposition au Musée des beaux-arts du Canada, présente une vaste sélection d'œuvres d'art français et danois du XIXe siècle et du début du XXe siècle conservées au prestigieux musée Ordrupgaard près de Copenhague. La collection Ordrupgaard, constituée essentiellement entre 1892 et 1931 par le magnat de l'assurance Wilhelm Hansen (1868—1936), offre un spectaculaire panorama de la peinture française, d'Eugène Delacroix àPaul Cézanne, ainsi que de magnifiques exemples de l'âge d'or danois. Entièrement illustré, cet ouvrage permet de découvrir les pièces phares de la collection àtravers un essai de Paul Lang, directeur adjoint et conservateur en chef du Musée des beaux-arts du Canada. Il contient en outre de remarquables ensembles d'œuvres qui reflètent différentes étapes de la carrière de peintres tels que Jean-Baptiste-Camille Corot, Gustave Courbet, Camille Pissarro, Claude Monet, Alfred Sisley, Paul Gauguin, C. W. Eckersberg et Vilhelm Hammershøi. Si la publication met à l'honneur les impressionnistes français et les peintres danois, d'autres mouvements artistiques français du xixe siècle — souvent antagonistes —, dont l'école de Barbizon et le réalisme, y sont également bien représentés.

Spécialiste de l'art européen néo-classique et détenteur d'un doctorat en histoire de l'art, **Paul Lang** est directeur adjoint et conservateur en chef au Musée des beaux-arts du Canada (2011—). Il a coorganisé *Gustave Doré (1832—1883), l'imaginaire au pouvoir*, en collaboration avec le musée d'Orsay, Paris (2014) et la première rétrospective dédiée à*élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755—1842)*, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux — Grand Palais, Paris, et le Metropolitan Museum of Art, New York (2015—2016). Lang est auteur et coauteur de près de cinquante ouvrages, parmi lesquels on compte des catalogues d'exposition, des études en histoire de l'art et des articles divers. Après avoir réalisé ses études doctorales à l'Université de Genève, en Suisse, il a été collaborateur scientifique à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) àZurich (1985—1999), puis conservateur en chef du Musée d'art et d'histoire de Genève (2000—2011).