



Format : 25 x 31

Pages : 400

Reliure : relié sous jaquette

Illustrations : 245 illustrations en couleurs

ISBN: 978-88-7439-808-9

Parution : 2018

Prix : € 80,00

TRAVELING WITH CORTÉS AND PIZARRO

DISCOVERING FINE PRE-COLUMBIAN ART. A CURATOR'S AND COLLECTOR'S JOURNEY THROUGH THE STUART HANDLER COLLECTION

STUART HANDLER, HUGH THOMSON, JOANNE STUHR

PHOTOGRAPHIES D'EDWARD PARRINELLO

L'art précolombien par les yeux d'un réalisateur de film, d'un historien de l'art et d'un collectionneur passionné.

Ce voyage dans une collection d'œuvres d'un amateur d'art précolombien et d'un célèbre conservateur décrit le riche contexte culturel et les mérites artistiques de chaque pièce. À côté de plus de 150 illustrations en couleur d'objets en terre cuite, céramique, pierre, argent et cuivre, Hugh Thomson, auteur, explorateur et réalisateur de film réputé, propose un passionnant récit détaillé, fondé sur des recherches approfondies, du rôle joué par l'art dans la conquête du Mexique par Hernán Cortés et celle du Pérou par Francisco Pizarro.

Lors de la publication de leur trésor, rarement les collectionneurs s'impliquent autant en personne dans la mise en valeur de la partie descriptive. Pourtant, dans ce livre magnifiquement illustré, Stuart Handler décrit pourquoi il a recueilli de l'art précolombien, ce qui l'a attiré vers des pièces spécifiques et quelles qualités artistiques font de ces objets des œuvres d'art exceptionnelles.

Hugh Thomson est un écrivain primé et réalisateur de film britannique, ainsi qu'un explorateur de renom. Il a mené des expéditions de recherche au Pérou pour explorer des sites incas qui ont abouti à la découverte de Cota Coca en 2002 et à une fouille de Llaqtapata en 2003. Le film en trois parties *Indian Journeys*, qu'il a réalisé avec William Dalrymple, a remporté en 2001 le prix Grierson du meilleur documentaire. Parmi ses nombreux livres (non traduits) on compte, entre autres, *The White Rock: An Exploration of the Inca Heartland* (Weidenfeld & Nicolson, 2001) et *Tequila Oil: Getting Lost in Mexico* (Weidenfeld & Nicolson, 2009).

Joanne Stuhr est une illustre historienne d'art et conservatrice indépendante qui travaille avec des musées et des collections privées aux États-Unis, au Mexique et en Europe. Elle a été commissaire de plus d'une centaine d'expositions, a écrit ou contribué à des essais dans plus de quinze publications et est actuellement responsable de deux importantes collections d'art précolombien. Ses nombreux livres (non traduits) sont, entre autres, *Talking Birds, Plumed Serpents and Painted Women: Prehistoric Ceramics of Casas Grandes* (2003) ; *Heaven, Hell, and the Places in Between: Latin American Folk Art from the Cecere Collection* ; *Ritual Beauty: Art of the Ancient Americas* (2009) ; *Pre-Columbian Inspiration in Mexican Silver Design* ; et *The Figure Examined in American and European Art of the Nineteenth and Twentieth Centuries*.

Stuart Handler se passionne pour l'art depuis quarante-cinq ans, constituant des collections dans les domaines de l'expressionnisme abstrait américain, du réalisme contemporain, de l'art folklorique mexicain, des masques de festival mexicains et de l'art précolombien.

Edward Parrinello est un célèbre photographe de bijoux et d'art tribal. Il entretient une association de longue date avec Sotheby's et de nombreux marchands des arts premiers. Parmi ses clients joailliers on compte Cartier et Van Cleef & Arpels. Son studio de photographie et de design, SquareMoose, se trouve à New York.