

ZEFIRO E CLORI

OGGETTI RARI E PREZIOSI AL MANN

PHOTOGRAPHIES DE LUIGI SPINA

TEXTES DE VALERIA SAMPAOLO

Zefiro e Clori est consacré à une superbe fresque pompéienne actuellement conservée au Musée archéologique national de Naples.

Cette grande peinture murale, mesurant 198 centimètres de haut et 258 centimètres de long, date de l'époque néronienne, c'est-à-dire des années 50-60 du 1er siècle après Jésus-Christ. Elle a été mise au jour dans la maison du Navire, qui a été découverte à Pompéi début 1826 mais n'a été entièrement désensévelie qu'à la fin de la même année. En voyant apparaître sous leurs yeux la fresque de Zéphyr et Chloris, les archéologues de l'époque avaient déjà compris qu'il s'agissait d'une des plus belles peintures de Pompéi.

Les occupants de la maison où avait été réalisée cette grande fresque connaissaient sans doute les écrits d'Ovide, non seulement les métamorphoses de dieux et de mortels désireux de vivre leur amour ou de fuir une passion non partagée, mais aussi les récits expliquant l'origine des fêtes du calendrier romain qui ponctuaient l'année. La légende de Zéphyr et Chloris est l'un des récits du mois de mai.

Le sujet représenté fait de cette fresque une pièce sans équivalent connu à ce jour, même si les figures isolées ou les groupes s'inspirent de modèles largement utilisés que l'on retrouve dans d'autres maisons pompéiennes.

Valeria Sampaolo nous guide pas à pas dans la lecture de l'œuvre grâce aux splendides photographies inédites de Luigi Spina. Nous découvrons en leur compagnie les figures, les symboles et les références mythologiques de cette merveilleuse fresque.

Valeria Sampaolo est conservatrice en chef des collections du Musée archéologique national de Naples. Auteur de nombreuses publications, elle se consacre plus particulièrement à des recherches sur les premières fouilles effectuées autour du Vésuve et à la reconstitution du contexte d'origine des fresques du musée, dont elle a organisé la nouvelle exposition.

Luigi Spina est photographe. Son œuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Il a publié *L'Ora Incerta* (2014), *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes* (2017). Chez 5 Continents Editions, il anime avec Valeria Sampaolo la collection « Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli » (Objets rares et précieux du Musée archéologique national de Naples), qui compte à ce jour les titres *Memorie del Vaso blu* (2016), *Amazzonomachia* (2017), *Centauri* (2017) et *Sette sapienti* (2018). Chez le même éditeur, il a publié, dans la série Tailormade, *Les Danseuses de la villa des Papyrus* (2015).