



144 pp.
124 illustrations en couleurs
broché
Langue: italien-anglais
ISBN 978-88-7439-804-1
€ 35,00

PRETIOSA VITREA

L'ARTE VETRARIA ANTICA NEI MUSEI E NELLE COLLEZIONI PRIVATE DELLA TOSCANA
SOUS LA DIRECTION DE FABRIZIO PAOLUCCI ET GIANDOMENICO DE TOMMASO

Le volume *Pretiosa Vitrea*, dont le titre s'inspire de la définition du verre dans l'œuvre latine *Satyricon* écrite au I^{er} siècle par Pétrone, vise à mettre en valeur le patrimoine verrier conservé dans les musées nationaux de Toscane et quelques collections privées majeures de la région. La qualité des plus de cent antiquités présentées est inestimable et comparable à l'excellence des ouvrages en verre que l'on trouve dans les plus importants musées internationaux.

Y sont réunies des œuvres emblématiques de l'art du verre romain en Toscane, comme le verre-camée de Torrita di Siena ou la chrysographie d'Arezzo.

Outre des productions verrières de premier plan, une vaste diversité de pièces illustrant l'évolution des techniques de production en série, l'usage des moules et jusqu'à l'affirmation du verre soufflé au milieu du I^{er} siècle avant notre ère est également présentée. Cette dernière technique en particulier a d'emblée démontré ses avantages par rapport à la traditionnelle production céramique, non seulement en termes de coûts moindres, mais en outre de préservation inaltérée du goût des liquides et des aliments.

Fabrizio Paolucci est conservateur de la collection d'art classique de la Galerie des Offices. Ses domaines de recherche vont des productions verrières renommées de l'antiquité tardive aux collections historiques de pièces antiques en passant par des thèmes liés à la chromie sur marbre dans le monde romain. Il a été le conservateur de nombreuses expositions consacrées tant au verre antique qu'à l'art du portrait romain sans oublier une longue activité de vulgarisation de l'archéologie en recherche scientifique.

Giandomenico De Tommaso est professeur agrégé d'Archéologie et d'Histoire de l'art grec et romain à l'université de Florence et chercheur au département SAGAS du même Athénée où il est responsable scientifique de projets de recherche et de valorisation, notamment l'étude du site archéologique romain de Poggio del Molino (Populonia, Toscane) et la conservation des Archives de Enrico Paribeni à la Bibliothèque humaniste de l'université de Florence. Il a dirigé de nombreuses fouilles en Italie et en Crète, et a collaboré à la création d'expositions et de musées (Piombino, Gênes, Florence, etc.) qu'il a coordonnés. Ses centres d'intérêt vont des aspects de la production verrière aux problèmes de celle de céramique grecque et romaine, et à la topographie d'Athènes.