

THE EXTENDED MOMENT

FIFTY YEARS OF COLLECTING PHOTOGRAPHS AT THE NATIONAL GALLERY OF CANADA

ANN THOMAS ET JOHN MCELHONE

Découverte occidentale du XIXe siècle, la trajectoire de la photographie, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, a donné lieu à une formidable évolution en matière d'interprétation et de création de l'image photographique.

Cette publication et l'exposition marquent les cinquante ans de la collection de photographies du Musée des beaux-arts du Canada. En 1967, lorsque la collection est créée, le marché de la photographie est florissant. Les pièces qui en font partie reflètent le vaste corpus d'œuvres produites par quelques-uns des pionniers de cette technique, notamment Charles Nègre, William Henry Fox Talbot, Gustave Le Gray et Roger Fenton.

Cet ouvrage s'intéresse au collectionnement des photographies ainsi qu'au contexte de leur production, tant historique qu'artistique, et à l'approfondissement de nos connaissances sur leurs caractéristiques matérielles.

Le livre retrace les premières années de constitution de la collection sous la direction de son conservateur fondateur James Borcoman et examine le rôle des figures influentes du milieu du collectionnement et de la conservation de photographies de même que les principales collections entrées au musée au fil des ans et la création en 2016 de l'Institut canadien de la photographie (ICP).

Les divers procédés photographiques y sont explorés, grâce aussi à des exemples les plus importants d'entre eux et à des détails microphotographiques pour clarifier certaines questions liées à l'aspect et à l'identification des images.

Parmi les 164 artistes présentés signalons Benoit Aquin; Diane Arbus; Eugène Atget; Nicolas Baier; Edouard Baldus; Brassai; Julia Margaret Cameron; Henri Cartier-Bresson; Lynne Cohen; Benjamin John Dancer; Walker Evans; Robert Frank; Lee Friedlander; Isabelle Hayeur; Arnaud Maggs; Robert Mapplethorpe; John Max; Lisette Model; Eadweard Muybridge; Charles Nègre; William McFarlane Notman; Marc Ruwedel; Joseph Sudek; William Henry Fox Talbot.

Ann Thomas est conservatrice principale de la photographie au Musée des beaux-arts du Canada

John McElhone est chef de la restauration et recherche technique, ICP, au Musée des beaux-arts du Canada

Marc Mayer est directeur du Musée des beaux-arts du Canada

James W. Borcoman est le conservateur fondateur de la collection de photographie au Musée des beaux-arts du Canada