

THE PHOTOGRAPH ALBUMS OF JEAN DUBUFFET

SOUS LA DIRECTION DE SARAH LOMBARDI EN COLLABORATION AVEC VINCENT MONOD
TEXTES DE BAPTISTE BRUN, NICOLAS GARNIER, KAROLINE LEWANDOWSKA, JEAN-HUBERT
MARTIN, JÉRÔME PIERRAT ET MICHEL THÉVOZ

Entre 1945 et 1963, Jean Dubuffet entreprend de documenter sa collection d'oeuvres d'Art Brut en la faisant photographier. Il fait appel à des professionnels de la photographie d'art, reconnus dans le cercle parisien, comme Henry Bonhotal ou Emile Savitry. Mais il fait également photographier des travaux qui ne figurent pas dans ses collections, ainsi que des productions qui l'intéressent au plus haut point, car elles se situent en marge du champ officiel de l'art, au même titre que l'Art Brut. Citons notamment des oeuvres d'art populaire ou d'art naïf, des dessins d'enfants, des tatouages, des graffitis photographiés par Brassai, ou encore des travaux graphiques provenant des îles Salomon.

Dubuffet réunira ces photographies d'oeuvres de plus d'une centaine de créateurs, y compris des anonymes - notamment Gaston Chaissac, Aloïse Corbaz, Joseph Crépin, Auguste Forestier, Somuk ou Adolf Wölfl - en une suite de séquences étonnantes dans 14 albums (755 pages au total) qui sont conservés depuis 1976 dans les archives de la Collection de l'Art Brut, à Lausanne.

Classées par auteur, ces images documentent aussi bien des peintures, des dessins, des broderies, des sculptures que des collages. En constituant cette banque d'images entre 1945 et 1963, Dubuffet réunit et fait dialoguer des formes d'expression très diverses de son époque, qui ont comme point commun de « fleurir » en dehors des sentiers battus de l'histoire de l'art et de la culture artistique.

Édition en fac-similé des Albums photographiques de Jean Dubuffet accompagné d'un cahier introductif rassemblant des textes de spécialistes : une préface de Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, et des textes de Baptiste Brun, Nicolas Garnier, Karoline Lewandowska, Jean-Hubert Martin, Jérôme Pierrat et Michel Thévoz.

Sarah Lombardi, historienne de l'art, dirige de la Collection de l'Art Brut depuis 2013. Dès 2004, elle coordonne de nombreuses expositions au sein de cette institution.

Baptiste Brun est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2 et l'auteur d'une thèse sur Jean Dubuffet et l'Art Brut.

Nicolas Garnier, anthropologue, chercheur à l'université de Papouasie-Nouvelle-Guinée de 2003 à 2016. Aujourd'hui chargé des collections Océanie au musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris.

Karolina Ziebinska-Lewandowska est conservatrice au Cabinet de la photographie de MNAM Centre Pompidou. Dans les années 1999-2010 conservatrice à Zacheta Galerie National d'Art Contemporain, Varsovie. Co-fondatrice de la Fondation de l'Archéologie de Photographie et sa présidente jusqu'à 2014.

Jean-Hubert Martin est historien d'art, conservateur, directeur d'institution et commissaire d'exposition français. Au travers de son parcours professionnel, il a œuvré à l'élargissement du



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

regard posé sur l'art contemporain et à l'instauration d'un dialogue entre les cultures.

Jérôme Pierrat, historien de formation, est journaliste pour la presse écrite et la télévision, et spécialiste du crime organisé. Il est par ailleurs rédacteur en chef de Tatouage magazine et l'auteur notamment de : Mauvais garçons, portraits de tatoués, 1890-1930, aux éditions La Manufacture de livres.

Michel Thévoz, professeur honoraire à l'université de Lausanne, a été conservateur au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne de 1960 à 1975, puis conservateur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976. Il a consacré un vingtaine d'ouvrages à des phénomènes borderline tels que l'académisme, l'art des fous, le spiritisme, le reflet des miroirs, le syndrome vaudois, l'infamie, le suicide.