

DE L'AIGLE À LA LOUVE

MONNAIES ET GEMMES ANTIQUES ENTRE ART, PROPAGANDE ET AFFIRMATION DE SOI
SOUS LA DIRECTION DE MATTEO CAMPAGNOLO ET CARLO-MARIA FALLANI
PHOTOGRAPHIES DE LUIGI SPINA

L'ouvrage que le lecteur prend en main s'adresse à la fois au passionné de l'Antiquité et au fêru de zoologie, mais également au zoologue antiquisant ou à l'antiquisant zoologue. Il apporte un éclairage original, tout aussi scientifiquement contrôlé que convivial, sur quelques cent vingt monnaies de la République romaine, rassemblées par trois générations d'amateurs éclairés, intailles, camées et pâtes de verre. Les deniers en argent n'étaient pas uniquement voués aux transactions commerciales, au paiement des soldats et au règlement des impôts. Ils véhiculaient la propagande politique, les croyances religieuses, certaines histoires ou légendes servant à asseoir la réputation des familles qui cherchaient à s'illustrer dans la cité. Sur les cachets, les gens raffinés faisaient graver leur « carte de visite », animal ou autre représentation, dont ils attendaient protection, réconfort, quelque chose qui les rassure en somme, leur donne confiance en eux-mêmes. Dans certains cas, ils en faisaient des copies en verre à distribuer à leurs amis... C'est dire combien ces objets, chargés de multiples significations, constituent une documentation aussi précieuse qu'inépuisable.

De l'aigle à la louve, tel que l'a conçu le collectionneur, Carlo-Maria Fallani, présente l'originalité de confronter aux monnaies des gemmes (intailles et camées), portant le même sujet.

Les photos de Luigi Spina, autant que le texte qu'elles accompagnent, font que ces antiquités nous parlent, sortant tout d'un coup d'un silence plus que millénaire.

Matteo Campagnolo, ancien conservateur du Cabinet de numismatique de la Ville de Genève (1955-2017), chargé d'enseignement de l'Université de Genève et historien de la tradition classique et numismate, étudie les relations entre les documents numismatiques et les sources historiques.

Luigi Spina est photographe. Son œuvre s'articule autour des amphithéâtres et du sens civique du sacré, des liens entre l'art et la foi, de la recherche d'identités culturelles anciennes, de la confrontation physique avec la sculpture classique. Il a publié *L'Ora Incerta* (2014), *The Buchner Boxes* (2014), *Hemba* (2017) et *Des jours et des mythes* (2017). Chez 5 Continents Editions, il anime avec Valeria Sampaolo la collection « Oggetti rari e preziosi al Museo Archeologico Nazionale di Napoli », qui compte à ce jour les titres *Memorie del Vaso blu* (2016), *Amazzonomachia* (2017), *Centauri* (2017), *Sette Sapienti* et *Zefiro e Clori* (2018). Chez le même éditeur, il a publié, dans la série Tailormade, *Les Danseuses de la villa des Papyrus* (2015).