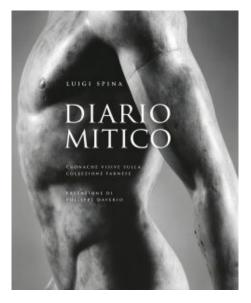


5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, I 20104 Milano T. +39 02 33603276 info@fivecontinentseditions.com



160 pp.
167 illustrations en trichromie relié sous jaquette
Langue: italien
ISBN 978-88-7439-790-7
Langue: anglais
ISBN 978-88-7439-801-0
Langue: français
ISBN 978-88-7439-789-1
€ 59,00

DIARIO MITICO

CRONACHE VISIVE SULLA COLLEZIONE FARNESE

PRÉFACE DE PHILIPPE DAVERIO

TEXTES DE LUIGI SPINA, GIOVANNI FIORENTINO ET CARMELA CAPALDI
PHOTOGRAPHIES DE LUIGI SPINA

Diario Mitico est un voyage visuel àtravers la sculpture classique au Musée archéologique de Naples, une interaction physique avec des corps mythiques en marbre.

La photographie en noir et blanc de Luigi Spina disjoint les membres des statues, soulignant leurs courbes et leur érotisme voilé, les humanisant pour nouer un dialogue avec le spectateur.

Une sculpture est le signe d'une beauté éternelle, immuable, la seule preuve tangible des nombreuses vies qui se sont écoulées et terminées en laissant une marque profonde dans l'histoire de bien d'autres existences. Pour Luigi Spina, avec sa vision particulière de la sculpture, une statue d'Aphrodite n'est pas seulement le portrait stéréotypé d'un mythe. Elle recèle les angoisses, les rêves, les espoirs et les joies de tous ceux qui ont posé leurs yeux sur elle, qui l'ont rêvée ou étudiée. En un sens, la sculpture classique est intensément présente dans nos veines, dans notre souffle même.

Le projet prend la forme d'un journal intime imaginaire s'étendant sur quinze jours. Mais cette période de temps éphémère n'est qu'une convention. L'ensemble de l'œuvre a été élaboré durant des jours et des mois, qui sont devenus des années, toujours en contact avec l'espace restreint, constitué d'une multitude de vies et d'histoires, que nous appelons «musée».

Dans *Diario Mitico*, Luigi Spina s'efforce de faire interagir la sculpture classique avec le désir du spectateur de s'insérer dans ce monde ancien qui a toujours influencé notre façon de vivre, notre culture et notre société, prouvant sa modernité àtoutes les époques.

Carmela Capaldi, est professeur d'archéologie àl'Universitàdegli Studi de Naples Federico II.

Philippe Daverio, historien de l'art et marchand d'art, a été conseiller municipal délégué à la culture de Milan de 1993 à 1997. Commentateur pour *Panorama*, *Liberal*, *Vogue* ou *People*, il est le créateur et l'animateur de *Passepartout* (devenu *Il Capitale* en janvier2012), une émission de télévision sur l'art et la culture qui connaît un très grand succès et est appréciée tant par la critique que par le public.

Giovanni Fiorentino enseigne àl'université de Tuscia et travaille comme journaliste pour *Il Messaggero* et *Il Mattino*. Il est également auteur. Il dirige le Centro Meridionale di Educazione Ambientale de Sorrente.

Luigi Spina (né en 1966) est un photographe napolitain. Il a participé à la neuvième édition du Festival international de la photographie de Rome et àMIA FAIR 2013 avec son projet de livre *The Buchner Boxes*. Chez 5 Continents Editions, il a publié: *The Buchner Boxes*, Le Danzatrici della Villa



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, I 20104 Milano T. +39 02 33603276 info@fivecontinentseditions.com

dei Papiri, Memorie del Vaso Blu, Amazzonomachia et Centauri. En 2002, il a commencé àétablir le portrait photographique de la collection Farnèse de sculpture classique pour le Musée archéologique de Naples.