

## LA FIGURATION NARRATIVE

SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PAUL AMELINE ET YAN SCHUBERT

*Au cours des années 1960, une nouvelle figuration apparaît aux états-Unis et en Europe. Tandis qu'à New York, le pop art offre un regard neuf sur une Amérique en plein bouleversement, à Paris, des peintres venus de France, d'Italie, d'Espagne, du Portugal, d'Allemagne ou d'Islande prennent, eux aussi, appui sur les images issues de la publicité, du cinéma et de la presse à grand tirage. Regroupés dans le mouvement de la figuration narrative, ils se font les critiques sans complaisance de cette nouvelle société marquée par le règne de la consommation. Témoins engagés, plusieurs d'entre eux participeront d'ailleurs à la contestation politique qui aboutit aux événements de Mai 68 en France.*

*Devenus figures de référence, les artistes de la figuration narrative sont aujourd'hui redécouverts par les musées qui, comme le Centre Pompidou, leur consacrent un nombre croissant d'expositions. Grâce à des acquisitions d'œuvres majeures, la collection de la Fondation Gandur pour l'Art de Genève offre sans doute l'un des panoramas les plus complets sur les œuvres d'Adami, Aillaud, Arroyo, Erró, Fromanger, Jacquet, Klasen, Monory, Rancillac, Schlosser, Stämpfli, Télémaque ou Voss notamment.*

*Dirigé par Jean-Paul Ameline, commissaire de l'exposition « Figuration narrative, Paris, 1960-1972 » en 2008 au Grand Palais, ce catalogue en présente les œuvres essentielles, étudiées et analysées par des notices rédigées par des conservateurs et des historiens d'art spécialistes de ce mouvement marquant des années 1960 en Europe.*

**Jean-Paul Ameline** a été conservateur au Musée national d'art moderne de Paris (Centre Pompidou) de 1986 à 2013, conservateur général du patrimoine, et responsable de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

**Yan Schubert** est conservateur de la collection beaux-arts au sein de la Fondation Gandur pour l'Art depuis 2011. Historien de formation, il a enseigné aux universités de Genève et de Lausanne (2003-2011) et a été chercheur associé à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève (2012-2014).