

## LE BLEU DES MERS

DIALOGUES ENTRE LA CHINE, LA PERSE ET L'EUROPE

TEXTES DE MONIQUE CRICK, YOLANDE CROWE ET ALICE FRECH

*Cet ouvrage s'inscrit dans le courant d'intérêt qui se développe dans le monde pour les relations commerciales, culturelles et artistiques entre l'Extrême-Orient, l'Asie et l'Europe occidentale. Commencés avec la Pax Mongolica, ces contacts se sont intensifiés avec l'expansion européenne à la fin du xve siècle. Le livre retrace la fascinante épopée des découvreurs portugais et néerlandais, partis à la recherche des épices, qui rapporteront dans les cales de leurs navires une nouveauté, la porcelaine chinoise à décor bleu et blanc produite sous la dynastie Ming (1368-1644). Porcelaine qui va faire sensation et sera collectionnée par les familles royales avant que son commerce ne se démocratise avec les importantes cargaisons de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, VOC. Son introduction, en Europe, comme en Perse safavide, aura de même une profonde influence sur les arts décoratifs locaux que ce soit la céramique persane ou la peinture européenne auxquelles sont consacrés deux chapitres. Les porcelaines chinoises apparaissent dans les miniatures du monde musulman puis dans les peintures de natures mortes, religieuses même, qui nous révèlent l'utilisation de cette précieuse vaisselle et son impact dans la vie quotidienne. Par ce dialogue historique et artistique, le lecteur découvre au fil des textes et des œuvres la présence éternelle de la céramique chinoise.*

**Monique Crick** est historienne de l'art spécialisée en arts d'Extrême-Orient. Après avoir été chercheuse indépendante, chargée de missions au musée national des Arts asiatiques-Guimet et au musée Cernuschi où elle a fondé la Société Française d'Etudes de la Céramique Orientale, elle est, depuis janvier 2003, directrice de la Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève. Elle a par ailleurs collaboré à plusieurs fouilles archéologiques sous-marines en Asie du Sud-Est. Monique Crick est l'auteur de nombreux articles et catalogues et a été commissaire scientifique de plusieurs expositions.

**Yolande Crowe**, chercheuse indépendante et historienne de l'art du monde musulman, a enseigné la céramique et l'architecture en Angleterre et aux États Unis. Elle a également travaillé sur le matériel archéologique provenant de sites en Iran et en Afghanistan. Yolande Crowe a écrit de nombreux articles sur les arts décoratifs ainsi que sur l'architecture de l'Islam. Sa recherche concerne surtout les rapports transculturels à travers l'Eurasie. Elle est l'auteur de *Persia and China: Safavid blue and white ceramics in the Victoria and Albert Museum 1501-1738*, publié en 2002.

**Alice Frech**, après une licence d'histoire de l'art à l'université de Strasbourg et un MBA en gestion du marché de l'art, intègre De Jonckheere, galerie spécialisée en peinture flamande des xvie et xviii e siècles. Parallèlement, elle soutient un mémoire de Master II sur les amateurs de nature morte au salon au xviii e siècle, sous la direction du Professeur Alain Mérot et de Véronique Gérard-Powell à l'Université de Paris IV- Sorbonne. Depuis 2011, elle dirige la galerie De Jonckheere de Genève et est en charge des recherches documentaires.