



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

IMPRESSIONS FORTES

SOUS LA DIRECTION DE FLORIAN RODARI

Issu de la patience de quelques collectionneurs privés ayant su réunir les grands noms de l'art de l'estampe et de la passion de créateurs contemporains regroupés autour de l'Atelier de Saint-Prex, cet ensemble de planches permet de refléter l'histoire de l'estampe depuis les premières impressions sur bois du xvesiècle jusqu'aux inventions plus libres du xxesiècle. Un regard subjectif qui propose non pas une chronologie mais une approche libre et sensible tendant à favoriser les affinités entre maîtres anciens et créateurs contemporains. De cette façon, un cliché-verre de Pierre Schopfer pourra-t-il côtoyer un paysage de Corot, les burins de Yersin, ceux de Dürer, Nanteuil ou Mellan; ainsi pourra-t-on rapprocher certaines vues de Palézieux de planches de Canaletto ou de Claude Lorrain, associer le trait acéré d'Urs à une eau-forte de Callot et reconnaître dans certaines lithographies d'Edmond Quinche telle page de Daumier ou la manière de Toulouse-Lautrec; ainsi verra-t-on encore Pietro Sarto frayer dans le sillage d'un Gautier-Dagoty ou d'un Goya, enfin pourrons-nous tous admirer une eau-forte de Rembrandt, les inventions de Piranèse, un cuivre de Picasso. Et cela, non pour établir des comparaisons ou sanctionner des hiérarchies mais pour rappeler que les interrogations formelles et les ambitions techniques se répondent depuis toujours d'œuvre en œuvre et transcendent le temps.

Florian Rodari a une double formation littéraire et d'historien de l'art. Après sept ans passés au Cabinet des estampes de Genève, il dirige de 1979 à 1983 le musée de l'Élysée à Lausanne. Devenu conservateur indépendant, il organise régulièrement des expositions pour les musées tant en Suisse qu'à l'étranger. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié chez 5Continents Editions *Claude Mellan. L'écriture de la méthode* (2015).