

KARL BLOSSFELDT

LES ESSENTIELLES

TEXTE DE HANSJÖRG KÜSTER

*Karl Blossfeldt (1865-1932), grand pionnier de la photographie de plantes, n'était ni un photographe, ni un botaniste. Professeur au musée des Arts décoratifs à Berlin, l'intérêt qu'il portait au monde des plantes était d'ordre artistique et didactique: passionné par la structure des végétaux –«qui constitue leur plus haute forme artistique née de leur fonction»–, il a voulu la rendre visible, notamment à des fins comparatives, par le moyen de la photographie. Blossfeldt s'est lui-même fabriqué un appareil à plaque avec lequel il a photographié les plantes –qu'il avait généralement collectées et disséquées en personne– avec un grossissement de deux à huit fois. À partir de 1898, il va réunir un total de près de 6000 photographies, qui ont essentiellement un usage pédagogique. À la fin des années 1920 et au début des années 1930, il publie deux livres, *Les Formes originelles de l'art* (1928) et *Le Jardin merveilleux de la nature* (1932), qui auront une profonde influence sur les artistes de son époque, enthousiasmant les surréalistes comme les tenants de la Nouvelle Objectivité. Ces ouvrages ont assuré la célébrité de leur auteur et sont restés dans l'histoire de l'art et de la photographie comme des classiques du genre. *Les Essentielles* rassemblent les plus beaux «portraits de plantes» –à la fois rigoureusement objectifs et pleinement poétiques– de Karl Blossfeldt.*

Hansjörg Küster, né en 1956, a étudié la biologie à l'université de Stuttgart-Hohenheim en Allemagne. En 1998, il est nommé professeur d'écologie végétale à l'Institut de géobotanique de l'université Leibniz à Hanovre. Ses recherches et ses publications portent plus particulièrement sur les principes de l'écologie et sur l'histoire de la végétation et des paysages en Europe centrale.