

ENTRE SCULPTURE ET PHOTOGRAPHIE

HUIT ARTISTES CHEZ RODIN

SOUS LA DIRECTION DE MICHEL FRIZOT ET HÉLÈNE PINET

TEXTES DE CATHERINE CHEVILLOT, GILLES A. TIBERGHIEEN ET ALEXANDRE QUOI

Entre sculpture et photographie présente huit artistes de la fin du XXe siècle, ayant pratiqué à la fois la sculpture et la photographie, dans la lignée de Rodin en quelque sorte, qui nourrissait une passion pour la photographie dans la mesure où elle lui permettait de franchir de nouvelles étapes dans sa création. En ce sens, une nouvelle génération d'artistes des années 1960 avait cherché à reformuler le concept de sculpture en s'appuyant sur un usage systématique de la photographie, reconnue alors comme un médium artistique.

Les huit artistes présentés entretiennent une proximité étroite entre photographie et sculpture, au point de ne pouvoir parfois les dissocier. De Richard Long à Giuseppe Penone, de Dieter Appelt à Cy Twombly, cet ouvrage explore diverses voies de leur alliance et de leur connexion, tantôt pratiques autonomes (Cy Twombly), tantôt imbriquées dès l'instant de leur production (Richard Long), tantôt en résonances d'un imaginaire commun (Giuseppe Penone, Dieter Appelt), tantôt en écho formel l'une de l'autre (John Chamberlain). Liées par les mêmes paradoxes de la vue (Markus Raetz) ou par une logique déductive incertaine (Mac Adams), double témoignage d'une action éphémère irréversible (Gordon Matta-Clark), sculpture et photographie paraissent révéler, pour ces artistes, les deux faces d'une même problématique de création et de perception de l'art.

Catherine Chevillot est conservateur général du patrimoine, Directrice du musée Rodin.

Michel Frizot, co-commissaire de l'exposition «Entre sculpture et photographie», est directeur de recherche émérite au CNRS, historien et théoricien de la photographie, il a enseigné à l'université Paris IV, à l'école du Louvre et à l'EHESS.

Hélène Pinet, co-commissaire de l'exposition «Entre sculpture et photographie», est chef du service de la recherche, des archives, de la bibliothèque et de la documentation du musée Rodin.

Gilles A. Tiberghien est enseignant en histoire de l'art et de l'esthétique à l'université Paris I - Panthéon-Sorbonne.

Alexandre Quoi est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Aix-Marseille Université (UMR Telemme-CNRS) et est professeur intervenant extérieur à l'ENSP Arles.

Liste des artistes:

Richard **Long** (1945)

Gordon **Matta-Clark** (1943-1978)

Giuseppe **Penone** (1947)



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

Markus **Raetz** (1941)

Dieter **Appelt** (1935)

Mac **Adams** (1943)

John **Chamberlain** (1927-2011)

Cy **Twombly** (1928-2011)