

INTIMATE CONVERSATIONS

AFRICAN MINIATURES

TEXTES DE BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER, NICOLE ET JOHN DINTENFASS

PRÉFACE DE HEINRICH SCHWEIZER

PHOTOGRAPHIES DE VINCENT GIRIER-DUFOURNIER

Le maître-mot de la célèbre collection de Nicole et John Dintenfass, dont les pièces ont été reproduites dans de nombreuses publications, est l'esthétique. Ils ont réuni avec passion, diligence et rigueur des sculptures monumentales et des miniatures en bois de la plupart des régions d'Afrique.

Mettant l'accent sur des pièces de qualité artistique majeure, cet ouvrage présente le point de vue personnel des collectionneurs sur cette passion et offre des anecdotes qui révèlent un aperçu supplémentaire de leur univers aux collectionneurs actuels et futurs dans leur quête d'art africain.

Collectionner est une passion qui entraîne souvent d'intimes conversations intérieures ou des expériences émotionnelles provoquées par les objets eux-mêmes. En outre, bien des collectionneurs partagent des suggestions, tout comme les artistes du XXe siècle qui se sont intéressés eux aussi à l'art africain et ont prodigué généreusement des conseils, et apportent leur soutien à cet enthousiasme, une expérience unique de plaisir et d'appréciation.

Grâce aux nombreuses photographies, magnifiques et sensibles, de chaque pièce, l'observateur a le privilège d'établir une conversation intime avec ces maîtres sculpteurs africains qui ont fortement influencé le réalisme moderne, le cubisme et l'expressionnisme.

John Dintenfass est un grand nom des expositions d'art africain et un collectionneur de longue date qui a donné des conférences sur l'esthétique de l'art africain et la psychologie qui s'y rapporte. Il est professeur assistant de psychiatrie au Mount Sinai Hospital, faculté de médecine à New York.

Nicole Dintenfass, diplômée de la faculté de médecine du Mount Sinai, est docteur en psychologie et ancienne directrice de la formation au Karen Homey Institute.

Heinrich Schweizer a été à la tête du département des arts d'Afrique et d'Océanie chez Sotheby's, où il a introduit de nouvelles normes de catalogage pour l'art africain.

Diplômée des études supérieures de l'École du Louvre et titulaire d'une maîtrise de grec ancien à la Sorbonne, **Bérénice Geoffroy-Schneiter** est journaliste et critique d'art. Elle a publié de nombreux ouvrages sur les arts premiers et la parure non occidentale et a été co-commissaire en 2010 de l'exposition « Voyage dans ma tête, la collection de coiffes d'Antoine de Galbert » à la Maison rouge, à Paris.