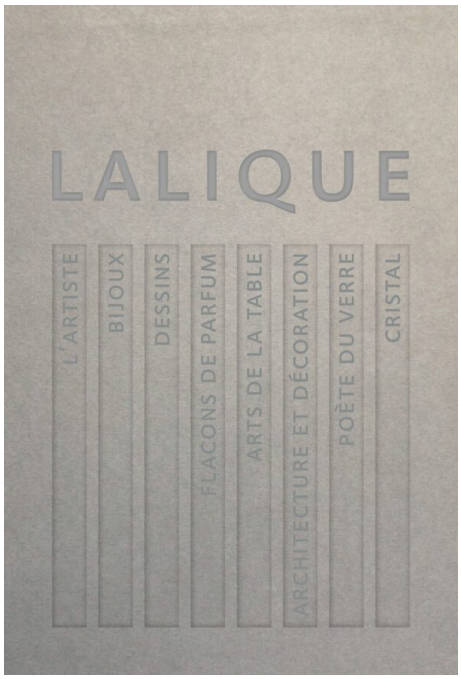
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com



Format : 19,5 x 28,5
Pages : 416
Reliure : 8 volumes sous coffret
Illustrations : 358 illustrations en couleur
ISBN: 978-88-7439-741-9
Parution : 2017
Prix : € 120,00

LALIQUE

LE GÉNIE DU VERRE, LA MAGIE DU CRISTAL

SOUS LA DIRECTION DE VÉRONIQUE BRUMM

Les huit tomes sous coffret qui composent cette publication offrent de découvrir les multiples talents de créateur de René Lalique, artiste d'exception, bijoutier Art nouveau, puis verrier Art Déco, mais également de ses successeurs et des personnes qui perpétuent ses savoir-faire aujourd'hui.

Montrant des œuvres jusque-làpeu publiées, *Lalique* retrace l'histoire de René Lalique et de ses successeurs. Car Lalique, c'est au départ un nom. Celui de René, « l'inventeur du bijou moderne », c'est ainsi qu'Émile Gallé le qualifie à la fin du xixesiècle. Lalique, après avoir travaillé comme dessinateur en chambre pour les plus grands, réalise dans son atelier des créations toutes en volume, utilisant des matériaux alors peu considérés tels que la corne, les pierres semi-précieuses, l'émail, le verre. On retrouve déjàdes thématiques qui allaient le suivre tout au long de sa carrière: la Femme, la Faune et la Flore. On peut cependant s'interroger sur l'arrivée d'un quatrième « F », la Forme, avec l'Art Déco.

René Lalique est un dessinateur. Depuis tout jeune, il observe la nature, en fait des croquis. Si les plus précis sont sans doute ceux réalisés pour les bijoux, le dessin sera toujours un préalable àses créations.

De la lampe au presse-papiers et jusqu'aux arts de la table, la créativité de Lalique s'applique àtous les types d'objets du quotidien, les magnifiant et les rendant, aujourd'hui, exceptionnels.

René Lalique s'est essayé également à la décoration et à la création de pièces monumentales. Que ce soit avec des vitraux pour une chapelle, une fontaine magistrale pour l'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, ou encore des pièces pour des trains ou des paquebots, il travaille toujours le verre et joue avec la lumière.

Véronique Brumm, historienne de formation, a entamé des recherches sur l'histoire verrière des Vosges du Nord, s'intéressant en particulier aux verreries de Wingen, Meisenthal, Goetzenbruck et Saint-Louis au xviiiesiècle. À partir de 2004, elle a suivi le projet de création du musée Lalique àWingen-sur-Moder, dont elle est directrice depuis son ouverture en 2011.