



792 pp.
387 ill. en couleurs et n/b
relié
Langue: français
ISBN 978-88-7439-737-2
€ 100,00

ALMANACH DE L'ART BRUT

JEAN DUBUFFET ET AL.

FAC-SIMILÉ

*ÉDITION ÉTABLIE ET PRÉSENTÉE SOUS LA DIRECTION DE SARAH LOMBARDI ET BAPTISTE BRUN
EN COLLABORATION AVEC VINCENT MONOD*

TEXTES DE SARAH LOMBARDI, BAPTISTE BRUN ET SARAH BURKHALTER

Jean Dubuffet, entouré d'André Breton, Jean Paulhan, Benjamin Péret, et bien d'autres, s'engage en mai 1948 dans le projet de publier un Almanach de l'Art Brut. Les douze cahiers, un par mois, révéleront les travaux de plus de quarante auteurs et créateurs méconnus à l'époque, voire inconnus : Gaston Chaissac, Aïse Corbaz, Robert Tatin, Adolf Wölfli, Germain Vandersteen... Un traité de peinture est rédigé par Jean Dubuffet ainsi qu'un calendrier des saints, comme dans tout almanach, qui tourne en dérision le monde de l'art de l'époque. Le manuscrit est prêt à être envoyé à l'éditeur en octobre 1948, mais ne sera finalement pas publié. Cet épais volume de près de 500 pages est aujourd'hui conservé à la collection de l'Art Brut à Lausanne depuis son ouverture en 1976. L'édition contemporaine en fac-similé permet de repenser le contexte d'invention de l'Art Brut et donne un éclairage sur les liens établis entre les mondes de l'art, de la littérature, de la psychiatrie et de l'ethnologie dans l'immédiat après-guerre.

Une iconographie basée sur les documents photographiques de l'époque illustre ces textes en majorité inédits.

Sarah Lombardi, historienne de l'art, dirige de la collection de l'Art Brut depuis 2013. Dès 2004, elle coordonne de nombreuses expositions au sein de cette institution.

Baptiste Brun, est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2.