

NOIRE IDOLE

OPIUM, CRUEL GOD

Ronan Juglard. Préface d'Emmanuel Pierrat et Alexandre Hougron

Noire Idole est une invitation au voyage immobile au sein d'une collection privée, une somme d'objets d'art sophistiqués réunie autour du thème de l'opium fumé à la façon des Chinois. L'auteur nous invite à un parcours sensible et onirique dans l'obscurité, au côté du fumeur allongé, seulement éclairé par la lampe à huile et les reflets de son attirail, un bric-à-brac entièrement voué à l'accomplissement du rite. À un regard contemporain porté sur un ensemble polymorphe de pièces inédites d'une grande qualité répond une prose empruntée pour l'essentiel à la littérature coloniale française du tournant de la Belle Époque faisant la part belle à l'Indochine. Le va-et-vient entre le passé du texte et le présent de l'image illustre ainsi avec émotion la manière dont l'Asie et son opium furent perçus à travers le prisme du fantasme et de l'orientalisme.

De son enfance africaine, **Ronan Juglard** se souvient que l'art est au service de la fonction. Autodidacte, sa photographie est instinctive, le regard à l'affût d'un point sensible. Médecin de la Marine, l'imaginaire devient seul capable d'effacer la paroi froide et métallique trop proche du sous-marin. Revenu à la surface, la collectionniste s'empare de lui. Incurable, l'accumulation est un dommage et non la fin. Reste un merveilleux remède au pessimisme qui pourrait tout emporter.

Emmanuel Pierrat est avocat et écrivain. Il est ancien membre du Conseil de l'Ordre et ancien membre du Conseil national des barreaux. Il a été conservateur du musée du Barreau de Paris, secrétaire général du Musée Yves Saint-Laurent Paris et membre de la Commission des acquisitions des musées des Arts décoratifs. Après avoir été coopérant culturel à Calcutta, il est devenu spécialiste en droit de la propriété intellectuelle et exerce aussi les fonctions d'agent d'artistes littéraires et artistiques. Collectionneur d'art africain et bibliophile, Emmanuel Pierrat a signé *La Collectionniste* (Le Passage, 2011), *Les Nouveaux Cabinets de curiosités* (Les Beaux Jours, 2011) et *Collections, collectionneurs* (La Martinière, 2019).

Alexandre Hougron est antiquaire et expert en antiquités asiatiques. Ancien Normalien, il fait des études littéraires rue d'Ulm couronnées par une agrégation de lettres classiques et un doctorat de cinéma. De son père, l'écrivain et sinophile Jean Hougron, il hérite la passion de l'Asie. En 2006, Alexandre inaugure, avec sa mère Victoria Hougron, au cœur des Puces de Saint-Ouen, au Marché Biron, la Galerie Beauté Chinoise, en hommage à son dernier livre. En 2015, il signe *La Céramique chinoise ancienne* (Éditions de l'Amateur).