

ESPRITS INCARNÉS

PLANCHES VOTIVES DU GOLFE DE PAPOUASIE

SOUS LA DIRECTION DE VIRGINIA-LEE WEBB

ESSAIS DE THOMAS SCHULTZE-WESTRUM ET DE ROBERT L. WELSCH

TRADUCTION PAR MARIANNE BOUVIER ET CATHERINE SOBECKI

Une fascinante collection de planches en bois, objets rituels appelés gope, que réalisent des tribus du golfe de Papouasie, en Nouvelle-Guinée. Elles sont la représentation matérielle des esprits bienveillants qui protègent chaque clan de la maladie, de la mort et des esprits du mal. Cet ouvrage, le premier à traiter exclusivement de ce sujet, replace ces réalisations dans leur contexte spatio-temporel, grâce à des documents historiques et à des photographies prises sur le terrain.

Les bois sculptés appelés « planches votives » sont désignés par des termes divers chez les nombreuses ethnies des régions du golfe de Papouasie. Dans plusieurs langues locales, ils portent le nom de *gope*. Traditionnellement, ces planches étaient faites dans le bois des bateaux désaffectés et étaient habituellement décorées d'un seul côté de motifs peints et gravés. Elles étaient conçues par les membres d'une famille élargie ou d'un clan.

Cet ouvrage est le premier entièrement consacré à ce sujet. Des planches typiques de chaque région, choisies parmi les collections publiques ou privées les plus remarquables du monde, sont illustrées par des photographies en couleurs pleine page. Pour chacune, le descriptif fait état de sa provenance et de l'histoire détaillée de la collection à laquelle elle appartient, en y ajoutant des informations sur les publications et les expositions la concernant. En outre, des photographies historiques contextuelles montrent ces planches *in situ* ou des spécimens similaires fabriqués à la même époque.

Ce livre propose aussi des essais originaux, rédigés par deux des plus éminents spécialistes de l'art du golfe de Papouasie.

Thomas Schultze-Westrum discute de la forme généralement ovale de ces planches.

Robert L. Welsch passe en revue l'histoire et les découvertes des chercheurs et des collectionneurs dans la région.

Virginia-Lee Webb a été conservatrice et chargée de recherche senior pour le Metropolitan Museum of Art, département des arts d'Afrique, d'Océanie et du continent américain. Elle a organisé une vingtaine d'expositions pour le musée. Elle a également travaillé pour le Museum of Primitive Art, qui a ensuite fusionné avec le Metropolitan Museum. Elle est actuellement conservatrice consultante pour plusieurs initiatives muséales.