



192 pp.
130 illustrations en couleurs
broché avec rabats
Langue: français
ISBN 978-88-7439-681-8
Langue: italien
ISBN 978-88-7439-683-2
Langue: allemand
ISBN 978-88-7439-685-6
€ 35,00

MARCELLO

ADÈLE D'AFFRY (1836-1879) DUCHESSE DE CASTIGLIONE COLONNA

Ce catalogue accompagne l'exposition itinérante qui présente l'œuvre de l'artiste d'origine suisse Adèle d'Affry, duchesse Colonna (1836-1879), sculpteur et peintre, mieux connue sous le pseudonyme de Marcello. Jeune veuve de Carlo di Castiglione Colonna, la duchesse romaine commence sa carrière de sculpteur à Paris et expose ses œuvres au Salon à partir de 1863. Ensuite, sa carrière se développera également en Italie et en Suisse.

Dans cet ouvrage, richement illustré, le lecteur découvre les sculptures, les peintures et les dessins de Marcello, qui dialoguent entre le néoclassicisme et de nouvelles influences artistiques. Sa production est présentée à côté d'œuvres d'artistes de son temps tels que Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Berthe Morisot, Jean-Baptiste Carpeaux ou Henri Regnault et de photographies provenant de ses archives, qui résonnent avec son œuvre.

L'histoire d'Adèle d'Affry offre l'occasion d'étudier de façon transversale l'émergence d'artistes femmes au XIXe siècle, ainsi que les sujets qu'elles traitent et affectionnent. Cette publication analyse les scènes artistiques qui se sont développées entre Rome et Paris autour de l'année 1870, ainsi que l'influence de l'art espagnol et le phénomène de mode des salons.

Laure Chabanne, conservateur responsable du musée du Second Empire et du musée de l'Impératrice, peintures et objets d'art, Musée national du château de Compiègne.

Simone de Reyff, professeur émérite de littérature française à l'Université de Fribourg.

Grégoire Extermann, historien de l'art, est l'auteur de recherches sur la sculpture italienne des XVIe-XIVe siècles.

Pascal Griener, professeur ordinaire, Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie, Université de Neuchâtel.

Gianna A. Mina, directrice du Museo Vincenzo Vela à Ligornetto et présidente de l'Association des musées suisses.

Édouard Papet, conservateur en chef du musée d'Orsay, Paris.

Caterina Y. Pierre, professeur associé d'histoire de l'art à la City University of New York at Kingsborough Community College.

Fabien Python, chargé de cours et doctorant, Université de Fribourg / ATILF Nancy.

Francis Python, professeur émérite en histoire contemporaine, générale et suisse, Université de Fribourg.

Caroline Schuster Cordone, directrice adjointe du Musée d'art et d'histoire Fribourg.

Monique von Wistinghausen, historienne, présidente de la Fondation Marcello de Fribourg.