

CAMPI FLEGREI

BURNING EARTH

Photographies de Luigi Spina. Textes de Fabio Pagano et Luigi Spina

Les Champs Phlégréens (Campi Flegrei), site sismiquement actif des environs de Naples, ont tout pour nous séduire, nous stimuler, mais aussi nous interpeller. Parlant à notre âme comme à nos sens, ils nécessitent d'être interprétés plutôt que simplement fixés sur pellicule.

Des hommes ont en effet choisi de vivre au cœur de ces formations volcaniques et géologiques uniques, tissant la trame d'une occupation humaine continue et apprivoisant cette terre en perpétuelle transformation, l'un des milieux à la fois les plus rudes et les plus enchanteurs qui soient.

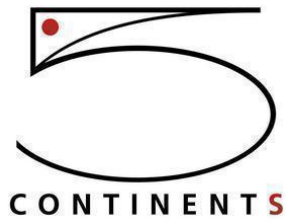
Notre espèce a ainsi opposé aux convulsions inévitables et incontrôlées du globe sa propre impermanence, ce qui nous vaut de pouvoir contempler quelques-uns de ses plus glorieux accomplissements, tels que Cumès, première des colonies grecques de la Méditerranée occidentale, le port romain de Pouzzoles à l'activité débordante, mais aussi la dolce vita savourée par les Anciens dans les thermes et les villas qui parsemaient la baie de Baïes.

Luigi Spina explore l'endroit depuis 2020, s'immergeant dans sa géographie complexe et stratifiée, dont les jalons essentiels sont des lieux de mémoire (sites archéologiques, monuments, paysages) qui, en tant que « repères perceptifs », nous aident à comprendre cet univers dans lequel nature et ruines antiques sont indissociables de la présence écrasante de l'homme. Entre mimétisme et contradiction, les Champs Phlégréens sont aujourd'hui recouverts d'un dense tissu urbain, où Antiquité et modernité coexistent en un équilibre culturel et social aussi précaire que complexe et difficile à gouverner.

Aux Champs Phlégréens, la mémoire est une présence constante, inscrite non dans des cases temporelles simplement définies comme « autres » que le présent, mais dans un dialogue incessant et délicat avec le monde contemporain. Spina explore et photographie des lieux tels que la grotte de la Dragonara, la Piscina Mirabilis, le théâtre de Misène, l'amphithéâtre Flavien de Pouzzoles, le temple d'Apollon au bord du lac Averno, les « temples » de Vénus et de Diane, au gré de ses marches à travers les collines surplombant Baïes, qui finissent par le ramener vers Cumès.

[Exposition : Museo Archeologico dei Campi Flegrei, Castello Aragonese di Baia, Naples du 20 novembre 2025 au 31 janvier 2026](#)

[Luigi Spina est l'auteur de plusieurs livres de photographies publiés par 5 Continents Editions, dont *The Buchner Boxes* \(2014\), *Hemba* \(2017\) et *Des jours et des mythes* \(2017\), consacré à la collection Famese. Sont également parus, chez le même éditeur, la série « Trésors cachés », comprenant *La tasse Famese* \(2018\), *La mosaïque d'Alexandre* \(2020\), *Saint Dominique de Niccolò dell'Arca* \(2020\), *Les bronzes de Riace* \(2022\), ainsi que le projet *Canova. Quatre temps* \(2020-2024\) et l'ouvrage de référence *Intérieurs pompéiens* \(2023\).](#)



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

[Fabio Pagano](#), titulaire d'un PhD en archéologie, est directeur du Parc archéologique des Champs Phlégréens.