

SAMUEL HIERONYMUS GRIMM (1733-1794)

A VERY ENGLISH SWISS

WILLIAM HAUPTMAN

Parmi les topographes du XVIIIe siècle, il est probable qu'aucun artiste n'a été plus prolifique que Grimm en matière d'enregistrement des paysages et des antiquités de la Grande-Bretagne, et qu'aucun d'eux n'a joué un rôle aussi important. Né près de Berne, en Suisse, Grimm a étudié auprès de plusieurs maîtres avant de décider, en 1768, de partir travailler à Londres, où il devait rester jusqu'à la fin de sa vie. Aquarelliste de talent, il avait acquis auprès de ses divers clients la réputation d'être rapide et précis. Le plus important d'entre eux était Sir Richard Kaye, qui eut recours aux services de Grimm pendant près de deux décennies, et accumula par ce biais plus de 2 600 dessins et aquarelles. Voyageur impénitent, Grimm a parcouru la Grande-Bretagne en tous sens, réalisant des œuvres diverses, qui vont du simple paysage à l'enregistrement précieux de scènes de la vie quotidienne rurale. À Londres, révélant en cela un regard aigu et un esprit vif, Grimm a aussi publié toute une série de caricatures politiques et satiriques qui brocardent la mode et la société de l'époque. Quelques-unes des commandes les plus importantes que Grimm ait reçues provenaient de la Société des antiquaires, désireuse de garder la trace des monuments historiques menacés de destruction. Malgré l'excellente réputation dont il jouissait de son vivant, Grimm n'a fait position des œuvres de l'artiste au Kunstmuseum de Berne, en 2014, sera la toute première jamais consacrée à sa seule personne. La monographie qui l'accompagne, due au Dr William Hauptman, invite à redonner à Grimm toute la place qu'il mérite dans l'histoire de la peinture britannique.

William Hauptman est l'auteur de plusieurs livres sur la peinture du XVIIIe et XIXe siècles, du catalogue raisonné des œuvres de Charles Gleyre (1806-1874) et d'autres ouvrages scientifiques. Il a également organisé une dizaine d'expositions.