



344 pp.  
350 illustrations en couleurs et n/b  
broché avec rabats  
Langue: français  
ISBN 978-88-7439-534-7  
€ 59,00

## TERRES D'ISLAM

LES COLLECTIONS DE CÉRAMIQUE MOYEN-ORIENTALE DU MUSÉE ARIANA À GENÈVE  
SOUS LA DIRECTION D'ANNE-CLAIRE SCHUMACHER  
PHOTOGRAPHIES DE MAURO MAGLIANI

La collection islamique du musée Ariana est riche de plus de 700 pièces, couvrant une période de dix siècles d'histoire (du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle), à travers une large aire géographique s'étendant de la Transoxiane, la Perse, la Turquie, la Syrie, l'égypte jusqu'à l'Espagne. Elle illustre les innovations techniques majeures dues à l'inventivité des potiers moyen-orientaux, soucieux de concurrencer les productions chinoises. C'est ainsi que les potiers de Mésopotamie mettent au point la faïence au IX<sup>e</sup> siècle ; au XIII<sup>e</sup> siècle, c'est la Perse qui mettra à l'honneur les terres siliceuses. Carreaux et plaques architecturaux, vaisselle d'usage ou d'apparat sont ornés de riches et chatoyants décors géométriques, végétaux, calligraphiques ou animaliers. La palette est large, dominée par le bleu de cobalt, le vert azur et le lustre métallique.

Cette collection conséquente n'avait pas encore fait l'objet d'une étude spécifique. La présente publication, qui accompagne l'exposition, signée de spécialistes du domaine, se propose de combler cette lacune.

**Anne-Claire Schumacher** est conservatrice du musée Ariana à Genève, auteur de différents articles et publications en lien avec les collections du musée Ariana, parmi lesquels, chez 5 Continents, *La Manufacture de porcelaine de Langenthal, entre design industriel et vaisselle du dimanche*, Milan, 2012.

**Mauro Magliani**, photographe d'art de renommée internationale, travaille pour de nombreux musées et collectionneurs à travers le monde.