

MORE THAN MEETS THE EYE

A TALE OF MODERN AND CONTEMPORARY ART OF AFRICA

Sous la direction de Jean-Yves Marin. Textes d'Ousseynou Wade et Célestin Koffi Yao

Le groupe bancaire familial suisse CBH Compagnie Bancaire Helvétique SA constitue sa propre collection d'art depuis plus d'une quinzaine d'années. L'art moderne et contemporain d'Afrique en est l'un des thèmes majeurs.

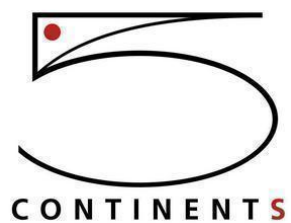
Les œuvres réunies dans cet ouvrage (peintures, sculptures, photographies) couvrent environ un siècle (1929-2025). Toutes ont été créées par des artistes nés ou ayant vécu une partie de leur vie en Afrique subsaharienne. Le succès grandissant des artistes africains d'aujourd'hui découle sans doute de leur héritage ancestral, qui reflète une vision du monde profondément originale à travers des couleurs éblouissantes, témoignant également d'un engagement social et écologique.

Dans les années 1920, des artistes sont identifiés par des missionnaires et quelques administrateurs coloniaux sensibles à l'art. Issu du Congo, du Kenya ou de l'Afrique du Sud, l'art africain se révèle et se développe tout au long du xxe siècle. La reconnaissance vient dans les années 1960 grâce à la création d'écoles d'art dans les grandes villes du continent, qui promeuvent une réappropriation culturelle par des formes d'expression inédites fondées sur une rencontre entre les permanences traditionnelles africaines et l'esthétique moderne formée dans le contexte des nouvelles mégapoles. Au tournant du millénaire, influencée par des mouvements artistiques spontanés, la vitalité de l'art se confirme et s'amplifie. L'heure est à l'affirmation de tempéraments forts qui s'imposent dans le paysage artistique mondial. L'intérêt des artistes contemporains se porte sur l'« Atlantique noir » et ces communautés afro-américaines. L'Afrique délivre désormais son propre discours sur le monde. Ce sont ainsi près de quatre-vingts artistes qui se côtoient dans l'exposition du musée Rath.

Ousseynou Wade, conseiller au Musée des civilisations noires de Dakar, est expert en politique culturelle et gestion artistique. Ancien conseiller technique au ministère de la Culture, il fut secrétaire général de la Biennale de Dakar. L'organisation de six éditions de cette Biennale lui a permis de suivre et d'accompagner de nombreux artistes du continent et de la diaspora africaine. Il a aussi lancé Afrik'Arts, un magazine promouvant la critique d'art contemporain africain.

Né et formé à Caen, **Jean-Yves Marin** a d'abord été archéologue. En 1986, il devient directeur du musée de Normandie jusqu'en 2009. Il dirige ensuite les musées d'Art et d'Histoire de Genève de 2009 à 2019 (MAH). Actuellement consultant en musées et patrimoine et conseiller artistique pour CBH, il est aussi professeur associé à l'Université Senghor à Alexandrie en Égypte.

Né en 1971 à Daloa, **Célestin Koffi Yao** est un artiste et intellectuel ivoirien majeur. Docteur en arts (Sorbonne) et diplômé des Beaux-Arts d'Abidjan et Paris, il développe une pratique mêlant arts visuels, écriture et recherche. Plasticien, essayiste et enseignant-chercheur, il explore mémoire, identités noires et héritages coloniaux. Fondateur du centre SANKONZAN à Abobo, il promeut l'art et les savoirs africains. Son œuvre hybride interroge fractures sociales et résiliences culturelles.



5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, 1

20104 Milano

T. +39 02 33603276

info@fivecontinentseditions.com

[Exposition : Musée Rath, Genève, du 15 octobre au 23 novembre 2025](#)