



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

HIDDEN TREASURE. INFORMAL ART, SURREALISM, ART BRUT

Sous la direction de Roberta Trapani. Avec un essai de Bernard Blistène. Textes de Cristina Acidini, Luca Macchi, Tamara Floricic, Roberta Trapani, Pietro Nocita, Susanna Ragionieri, Michele Amedei, Roberta Serpolli, Pauline Goutain, Déborah Lehot-Couette, Katharine Conley, Kent Mitchell Mintum, Fabrice Flahutez

L'ouvrage accompagne l'exposition Slavko Kopac. Il tesoro nascosto (Florence, Accademia delle Arti del Disegno). Il comporte un avant-propos de Bernard Blistène, ancien directeur du Musée national d'art moderne (Centre Pompidou) et artisan de l'acquisition par celui-ci de douze œuvres de Kopac. Il explore les multiples facettes d'un artiste qui a entretenu des liens étroits avec le surréalisme comme avec l'Art Informel et l'Art Brut.

Proche collaborateur de Jean Dubuffet, Slavko Kopac a également joué un rôle-clé dans la constitution et la promotion de la Collection de l'Art Brut, dont il fut le premier curateur. Son univers magique, totémique, a fasciné les surréalistes et donné matière à une collaboration avec André Breton. À la même époque, le critique Michel Tapié l'a intégré à son livre *Un art autre* (Paris, Gabriel Giraud et Fils, 1952 ; rééd. Artcurial, 1994) ainsi qu'à l'exposition éponyme, tout en reconnaissant son originalité au sein de l'Art Informel.

Kopac a utilisé la peinture, le dessin, la céramique, la sculpture, le collage et le livre d'artiste pour son exploration de la matérialité, où s'entrecroisaient réalité et imagination. Le présent volume comporte des contributions d'universitaires de niveau international ainsi qu'une riche iconographie, incluant des œuvres et des pièces d'archives inédites à ce jour.

[Exposition: Accademia delle Arti del Disegno, Florence, du 12 septembre au 13 novembre 2025](#)

[Bernard Blistène a dirigé de 2013 à 2021 le Musée national d'art moderne \(Centre Pompidou\), qu'il a marqué de son empreinte à travers de nombreuses expositions et rétrospectives \(Fontana, Twombly, Warhol, Baselitz, etc.\), après avoir notamment dirigé les musées de Marseille \(et créé plusieurs d'entre eux\). Il a enseigné vingt-cinq ans à l'École du Louvre, organisé des biennales internationales, conçu et dirigé le Nouveau Festival dans le cadre du Centre Pompidou, et été à l'initiative de grands projets culturels comme « Mondes Nouveaux ».](#)

[Roberta Trapani est historienne de l'art contemporain, titulaire d'un doctorat décerné conjointement par les universités de Paris-Nanterre et de Palerme. Elle est cofondatrice du Collectif de réflexion autour de l'Art Brut \(CrAB\) ainsi que de la Kopac Committee Association \(Paris\) et chercheuse associée à l'unité de recherche ECLLA \(Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts\) de l'université de Saint-Étienne, au laboratoire InTRU \(Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles\) de l'université de Tours et à l'Observatoire de l'art outsider de l'université de Palerme. Elle a organisé plusieurs expositions en France, en Belgique et en Italie et a publié des essais sur des artistes et des mouvements artistiques des xxe et xxie siècles.](#)



5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com

[Slavko Kopac, il tesoro nascosto a Firenze | RAI Cultura](#)

[Slavko Kopac: una mostra a Firenze | Art\(e\)dossier](#)

[Firenze e il tesoro nascosto di Slavko Kopac in una grande retrospettiva | Exibart](#)

[Slavko Kopac – Il tesoro nascosto. Arte informale surrealismo art brut | Art Tribune](#)

[Il tesoro di Slavko Kopac. Firenze ricorda l'allievo | La Nazione](#)

[Mostre: il ritorno a Firenze di Slavko Kopac, un gigante dell'arte | thedotcultura.it](#)

[Slavko Kopac at the Accademia delle Arti del Disegno | The Florentine](#)