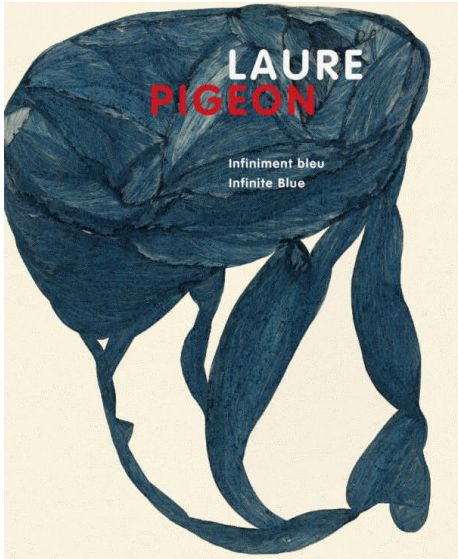
5 Continents Editions srl
Piazza Caiazzo, 1
20104 Milano
T. +39 02 33603276
info@fivecontinentseditions.com



Langue: FR/EN
Format : 23 x 27,8
Pages : 192
Reliure : broché
ISBN: 978-88-7439-412-8
Parution : 2025
Prix : € 39,00

LAURE PIGEON

INFINIMENT BLUE | INFINITE BLUE

Textes de Anic Zanzi, Flavie Beuvin et Vânia Vaz De Freitas

Laure Pigeon (1882-1965) est l'une des figures majeures de l'Art Brut, au même titre qu'Aloïse Corbaz ou encore Adolf Wölfli. La Collection de l'Art Brut, à Lausanne, possède probablement l'intégralité de sa production, ce qui correspond à plus de 400 pièces, avec des écrits, des cahiers, des dessins de petit format et une importante série de compositions à l'encre bleue de grandes dimensions. Ce corpus appartient à l'ensemble des créations acquises par Jean Dubuffet, la col-lection historique à l'origine du musée.

En 1978, la Collection de l'Art Brut organisait la première et seule exposition monogra-phique dédiée à cette créatrice. En 2025, une nouvelle exposition lui est exclusivement consa-crée. Elle propose un ensemble représentatif d'un travail graphique dense qui s'étend sur une période de trente ans.

À l'instar de Madge Gill, Jeanne Tripier, Augustin Lesage ou Raphaël Lonné, Laure Pigeon fait partie des spirites, ces femmes et ces hommes qui se sentent « désignés » par des messages de l'au-delà et délèguent la responsabilité de leurs créations à des défunts. Leur main, guidée, exé-cute ce que leur dictent les esprits. Le catalogue en français et en anglais, propose des textes de plusieurs rédactrices et un grand nombre d'illustrations en couleur.

Anic Zanzi est conservatrice à la Collection de l'Art Brut depuis 2003. Historienne de l'art et diplômée en relations publiques, elle est en charge de la coordination de différents ouvrages édités par l'institution, et assure le commissariat d'expositions, dont *People* (2016), *Henriette Zéphir* (2017), *Ernst Kolb* (2018), *Carlo Zinelli, recto verso* (2019), *Michel Nedjar* (2023) ainsi que deux biennales de l'Art Brut *Véhicules* (2013) et *Croyances* (2022).

Flavie Beuvin est artiste plasticienne et docteure en arts et esthétique. Ses recherches plas-tiques et théoriques portent sur les échos entre le corps créateur et le corps de l'œuvre. Sa réflexion s'inscrit dans une esthétique de la « végétalité », concept développé dans sa recherche doctorale parue aux Presses Universitaires du Septentrion, *Végétalité, Art Brut et féminins*. Elle pratique également le dessin de façon assidue et y engage divers médiums comme la broderie ou le collage.

Vânia Vaz De Freitas est titulaire d'un bachelor en conservation-restauration de la Haute École Arc de Neuchâtel. Elle poursuit actuellement un master en études muséales à l'Université de Neuchâtel. Grâce à divers stages et mandats, notamment au centre de recherche de la Cinémathèque suisse et à la Maison d'Ailleurs, elle acquiert une expérience en conservation préventive. De 2023 à 2024, elle effectue un stage à la Collection de l'Art Brut, travaillant principalement sur le corpus de Laure Pigeon.

Exposition : Collection de l'Art Brut, Lausanne, du 10 octobre 2025 au 1er février 2026

-