



CHOKWE

VISIONS D'AFRIQUE

BORIS WASTIAU

Cette introduction à l'art plastique d'un des peuples les plus réputés de l'Angola et de la République démocratique du Congo met exclusivement l'accent sur la ronde-bosse. Après avoir situé les Chokwe dans le temps et dans l'espace, les différents chapitres traitent des figurines utilisées dans le rituel de la divination, de la statuaire liée aux cultes de possession *hamba*, de la statuaire classique ancienne (XVIIIe et XIXe siècles) dite « du pays d'origine », des objets de cour, privilèges de l'aristocratie guerrière, et des masques en bois associés à la chefferie et aux rites initiatiques de la circoncision. Une attention particulière est portée aux précieuses effigies de Chibinda Illunga, le héros civilisateur des mythes d'origine, dont pratiquement tous les exemplaires sont parvenus en Europe au XIXe siècle, ainsi qu'aux sièges, dont le symbolisme et la fonction sont révélateurs à la fois de la religion et de la structure hiérarchique des chefferies. Une quinzaine de photographies de terrain, pour la plupart inédites et provenant des archives de la section d'ethnographie du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, viennent illustrer le texte.

Langue: anglais

Langue: français

ISBN 978-88-7439-292-6

16,5 x 24

144 pp.

broché

64 ill. en couleurs et 14 en n/b

ISBN 978-88-7439-293-3

Parution : 2006

€ 35,00

Boris Wastiau, né en 1966, est un des conservateurs de la Section d'Ethnographie du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, est spécialisé dans les arts rituels du Haut Zambèze et du Haut Kasai.