



22,5 x 29,4 cm, 160 p.
134 illustrations en couleurs
relié
édition française
ISBN 978-88-7439-727-3
€ 45,00
coédition avec le musée cantonal
des Beaux-Arts de Lausanne

Exposition

musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
du 25 septembre 2015 au 3 janvier 2016

GIUSEPPE PENONE REGARDS CROISÉS *Sous la direction de Bernard Fibicher*

Tout grand sculpteur est aussi un grand dessinateur. Giuseppe Penone donne corps à cette évidence. La première exposition de ce protagoniste majeur de l'Arte Povera dans une institution muséale en Suisse romande inverse la « méthode » traditionnelle qui consiste à montrer des sculptures de Penone accompagnées de dessins préparatoires. L'exposition lausannoise prend le dessin comme point de départ, le dessin pris dans le double sens du mot français « dessin » en tant que projet ou support de la pensée et geste fixé sur un support, la plupart du temps le papier. Pour l'artiste italien, le dessin et l'écriture ne signifient en effet pas seulement « recherche d'une forme, mais aussi plus grande liberté de l'imagination ».

Giuseppe Penone mène une recherche sur les processus de la nature : son art explorera donc les relations entre l'homme et la nature. Le crayon (minéral) et le fusain (végétal) sont des prolongements de la main ou des doigts de l'artiste qui entrent en contact avec le papier (bois), sorte de seconde peau qui enregistre idées, structures et sensations. Dans les frottages réalisés à l'aide de feuillage vert sur des troncs d'arbre, la nature devient même la matière première du dessin. Le champ des possibilités du dessin est immense : par son truchement, l'artiste peut simplement révéler ce qui est déjà là, ou s'imaginer des mondes complexes.

D'autre part, Penone possède une petite collection de dessins d'autres artistes, dont une partie sera intégrée dans l'exposition lausannoise et présentée dans la publication. Même si, au point de vue stylistique ou iconographique, rien ne les rapproche apparemment des dessins de sa main, ils entretiennent un dialogue subtil avec son œuvre, sa personne, sa pensée. Ce n'est pas pour rien que l'artiste turinois les a « adoptés » et intégrés dans son univers du dessin. L'on découvrira donc un Penone moins connu, plus intime.

Bernard Fibicher est historien de l'art et directeur du musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.