



19 x 24 cm, 104 p.

100 illustrations en couleurs

broché avec rabats

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-725-9

€ 29,00

coédition avec le musée des Beaux-Arts, Le Locle

Exposition

musée des Beaux-Arts, Le Locle,
du 21 juin au 18 octobre 2015

ART IMPRIMÉ

CONTEMPORARY PRINTS

Sous la direction de Nathalie Herschdorfer

Textes de Alexandra Barcal et Marc-Olivier Wahler

La Triennale de l'art imprimé contemporain présente des travaux réalisés dans des techniques et des styles différents, passant de l'abstraction à la figuration, du minimalisme au réalisme, des techniques classiques de la gravure aux impressions hybrides. La manifestation et son catalogue offrent un état des lieux international de ces différentes pratiques tout en proposant un aperçu de l'art de demain. L'art imprimé a de tout temps attiré les artistes, hier comme aujourd'hui. Le musée des Beaux-Arts du Locle est particulièrement attentif à ce domaine. Fondé en 1862, le musée a connu dès les années 1950 une ouverture sur le monde de l'estampe, consacrant des expositions aux gravures d'artistes français de la fin du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle. Il y a une vingtaine d'années, cette tradition s'est ouverte à la création contemporaine avec la mise en place en 1992 d'un concours triennal de l'estampe.

En 2015, le musée des Beaux-Arts du Locle présente la 8^e Triennale de l'art imprimé contemporain et réunit une vingtaine d'artistes d'aujourd'hui, sélectionnés par un panel international d'experts dans le domaine.

L'art imprimé, reposant sur l'usage de techniques traditionnelles nécessitant des infrastructures et un solide savoir-faire (lithographie, sérigraphie, héliogravure, etc.), se développe aujourd'hui vers des pratiques mixtes (impression numérique) et des conceptions esthétiques contemporaines.

Nathalie Herschdorfer est curatrice et historienne de l'art, spécialiste de la photographie. Elle dirige actuellement le musée des Beaux-Arts du Locle.

Alexandra Barcal est historienne de l'art et conservatrice depuis 2007 de la collection de gravures et de dessins des XX^e et XXI^e siècles de l'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH, Suisse).

Marc-Olivier Wahler est commissaire international indépendant, critique d'art et historien de l'art. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages.