



25,5 x 34 cm, 336 p.

460 illustrations en couleurs

relié sous jaquette

édition française

ISBN 978-88-7439-721-1

édition anglaise

ISBN 978-88-7439-722-8

€ 80,00

coédition avec la fondation Baur;

musée des Arts d'Extrême-Orient, Genève

### Exposition

fondation Baur, musée des Arts

d'Extrême-Orient, Genève

du 12 novembre 2015 au 14 février 2016

## L'ASIE RÊVÉE

DANS LES COLLECTIONS BAUR ET CARTIER

Sous la direction de Estelle Niklès van Osselt

Textes de Estelle Niklès van Osselt, Pascale Lepeu et Song Haiyang

Aux <sup>xix</sup>e et <sup>xx</sup>e siècles, on collectionne des «curios» – ainsi nommés à juste titre, puisqu'ils suscitent la «curiosité». Ces objets exotiques en provenance de Chine ou du Japon, ornés de décors fantaisistes, façonnés dans divers matériaux, dont certains encore méconnus, subjuguent les Occidentaux. Ils provoquent un engouement pour l'Asie, envoûtent les amateurs et influencent profondément les arts graphiques européens. Cette fascinante période suscite les vocations : celle de collectionneur pour Alfred Baur (1865-1951), et celle de créateurs pour Alfred Cartier (1841-1925) et ses trois fils, Louis (1875-1942), Pierre (1878-1964) et Jacques (1884-1941). Si les pièces à façon asiatique du joaillier parisien sont généralement connues, leur contexte historique et culturel l'est beaucoup moins. Ainsi, l'idée de confronter ces bijoux aux collections de la fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, a-t-elle germé.

Au fil des pages, une *Asie rêvée* se dessine lentement, comme une chasse au trésor. Pagodes et pavillons endiamantés, lettrés affairés sous des cieux constellés, clairs de lune nacrés, phénix chatoyants, dragons de jade ou gemmes multicolores fleurissant comme des prunus décrivent une contrée imaginaire. La magie Cartier opère et séduit. Face aux créations de la Maison, porcelaines impériales, laques saupoudrées de métaux précieux, soieries brodées, jades, émaux colorés, *netsuke*, ornements de sabre ou estampes appartenant à la fondation Baur racontent, elles-aussi, la Chine et le Japon merveilleux, instaurant un dialogue inédit.

**Estelle Niklès van Osselt** est sinologue. Elle a étudié les arts asiatiques et l'archéologie dans les universités de Genève, Londres et Pékin. Aujourd'hui conservatrice adjointe à la fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient de Genève, elle a auparavant travaillé pour la fondation d'art contemporain chinois Guy & Myriam Ullens et leur centre d'art UCCA de Pékin.

**Pascale Lepeu** est la conservatrice de la Collection Cartier.

**Song Haiyang** est chercheur au musée du Palais de la Cité interdite à Pékin.