



21 x 26 cm, 224 p.

219 illustrations en couleurs  
relié

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-720-4

€ 40,00

coédition avec le MUDAC, musée de Design  
et d'Arts appliqués contemporains, Lausanne

## L'ÉLOGE DE L'HEURE | TELLING TIME

*Sous la direction de Chantal Prod'Hom et Fabienne Xavière Sturm*

Ce catalogue d'exposition a pour ambition d'établir un dialogue entre l'histoire de l'horlogerie et les designers qui ont choisi de créer montres et horloges, ainsi qu'entre les créateurs de montres et les artistes plasticiens qui travaillent sur la notion du temps. Chacun de ces territoires apporte sa propre résonance, son lot de poésie et d'évocation esthétique. L'intention des auteurs est d'instaurer une cohérence et une harmonie entre le passé et le présent.

Le catalogue comprend deux sections principales. La première retrace l'histoire de la montre sur près de cinq siècles, de 1550 à 2015. Témoignant de l'évolution de l'affichage de l'heure, le choix des pièces met l'accent sur les formats inhabituels et fait ressortir l'inventivité et le talent artistique des horlogers. Ensuite, plusieurs sous-sections illustrent certains aspects particuliers de l'affichage de l'heure en les reliant au travail de designers et plasticiens contemporains : le temps du mystère, le temps nocturne, le temps projeté, les aiguilles rétractables, les fenêtres, etc. La seconde section est consacrée aux designers et plasticiens : vers quelles formes, quels supports et quels espaces ces artistes se tournent-ils pour montrer l'heure, la cacher, jouer avec elle ou la prolonger ? Depuis les performances conceptuelles de Maarten Baas avec son projet *Real Time* jusqu'aux œuvres monochromes *Orologio* de l'artiste suisse Valentin Carron, avec une sous-section sur le thème de l'horloge, la notion du temps est remise à jour en ouvrant les champs de l'ingéniosité pertinente, de l'humour, de la citation habile et de la poésie. En outre, des montres contemporaines laissent entrevoir les tendances futures du développement de la forme.

**Chantal Prod'Hom** est la directrice du MUDAC, musée de Design et d'Arts appliqués contemporains à Lausanne.

**Fabienne Xavière Sturm** est conservatrice honoraire au musée de l'Horlogerie et de l'Émail-lerie à Genève.