



30 x 25 cm, 104 p.

62 illustrations en couleurs

relié

édition bilingue : anglais/français

ISBN 978-88-7439-719-8

édition bilingue : français/anglais

ISBN 978-88-7439-723-5

€ 25,00

coédition avec le musée des Beaux-Arts du
Canada, Ottawa, Ontario

Exposition

musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa
du 31 octobre 2015 au 15 février 2016

MONET

A BRIDGE TO MODERNITY

Sous la direction d'Anabelle Kienle Pořka

Textes d'Anabelle Kienle Pořka, Simon Kelly et Richard Thomson

Le peintre français Claude Monet (1840-1926) est l'un des artistes les plus populaires de tous les temps. Ses séries de nymphéas, de meules de foin, de cathédrales et bien d'autres chefs-d'œuvre sont aimés et admirés de tous. Pour la première fois, cet ouvrage explore un nouvel aspect des tableaux de Monet : sa fascination pour les ponts, dans les années 1870.

Après s'être installé à Argenteuil, une petite ville de la banlieue parisienne, Monet s'est intéressé au pont qui enjambait la Seine à proximité de sa maison. *Le Pont de bois*, en 1872, l'œuvre que lui a inspirée cette passerelle provisoire remplaçant le pont détruit, est une composition d'une modernité confondante. Le livre commence avec ce tableau et se penche sur la manière dont Monet a su exploiter le thème du pont entre 1872 et 1877, au lendemain de la guerre franco-prussienne et au-delà.

Magnifiquement illustré, cet ouvrage, publié pour accompagner une exposition majeure, étudie la façon dont Monet s'est imposé comme chef de file de l'avant-garde, et le rôle important qu'a pu jouer la représentation des ponts dans ce contexte. Centré sur les principales œuvres de Monet, ce catalogue examine aussi la réponse des impressionnistes à un environnement en pleine mutation et à la transformation de Paris et de sa banlieue à la fin du XIX^e siècle.

Anabelle Kienle Pořka est conservatrice associée des collections d'art européen et d'art américain au musée des Beaux-Arts du Canada.

Simon Kelly est conservateur des collections d'art moderne et contemporain à l'Art Museum de Saint Louis, Missouri.

Richard Thomson, titulaire de la chaire Watson Gordon, enseigne les beaux-arts à l'université d'Édimbourg.