



20,5 x 25,5 cm, 168 p.  
130 illustrations en couleurs  
broché avec rabats  
édition anglaise  
ISBN 978-88-7439-710-5  
édition française  
ISBN 978-88-7439-709-9  
€ 32,00  
coédition avec la Collection de l'Art Brut,  
Lausanne

### Exposition

Collection de l'Art Brut, Lausanne  
du 13 novembre 2015 au 17 avril 2016

## ARCHITECTURE

Sous la direction de Sarah Lombardi  
Pascale Marini-Jeanneret et Laurent Danchin

*Architecture*, deuxième édition des biennales de l'Art Brut, présente exclusivement des œuvres appartenant à la Collection de l'Art Brut (Lausanne) réunies par une thématique commune. Cette exposition et son catalogue révèlent au public des créations inédites, produites par des auteurs parfois méconnus, tout en offrant un nouveau point de vue sur des pièces historiques.

De la réalité à l'utopie, les auteurs d'Art Brut conçoivent des architectures en résonance avec leur quotidien ou leurs souvenirs, réorganisant l'espace qui les entoure selon leurs propres règles et besoins. Leur imagination et leur inventivité les emportent vers des contrées lointaines et inexplorées. Cependant, la vision de l'architecture qui est proposée ici par les créateurs d'Art Brut prend une nouvelle dimension, échappant totalement aux considérations liées à sa pratique. Plus de 250 œuvres de cinquante-deux créateurs, aux origines diverses, européennes, nord-américaines ou asiatiques ont été sélectionnées pour l'exposition. Tous sont présentés dans cet ouvrage par des illustrations en couleurs, une biographie et une bibliographie. Au cœur de ce concept, l'ensemble témoigne d'une grande diversité de formes et de techniques, comme la peinture, le dessin, la sculpture ou la broderie.

Héritière de quelque cinq milles pièces réunies par Jean Dubuffet entre 1945 et 1971, la collection de l'Art Brut conserve aujourd'hui plus de soixante milles œuvres, fruit des recherches entreprises depuis près de quarante ans. *Architecture* est le deuxième volume de la série publiée par 5 Continents en coédition avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne, après *Véhicules* sorti en 2014.

**Sarah Lombardi**, historienne de l'art, est directrice de la Collection de l'Art Brut depuis 2012. Collaboratrice scientifique dès 2004, puis conservatrice, elle a coordonné de nombreuses expositions au sein de cette institution, ainsi qu'à l'étranger.

**Pascale Marini-Jeanneret** est historienne de l'art, diplômée en muséologie et en bibliothéconomie. Elle est conservatrice à la Collection de l'Art Brut, à Lausanne, depuis 2002. Elle assure la gestion de la collection et le commissariat d'expositions. Elle a rédigé de nombreux textes sur des artistes contemporains et des auteurs d'Art Brut.

**Laurent Danchin** est écrivain, conférencier et critique d'art, spécialiste d'Art Brut, d'art outsider et d'art singulier. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres modernes, il a enseigné aux lycées de Nanterre et de Boulogne-Billancourt, près de Paris, de 1972 à 2006. Correspondant français du magazine *Raw Vision*, il a été commissaire d'une série d'expositions à la Halle Saint-Pierre, à Paris, à partir de 1995.